500

உ

முருகன் துணை.

ஆலந்தூர் ஒரிஜனல்

இந்து ட்ராமாடிக் கம்பெனியில் பாடிவருகின்ற,

பார்ஸி

சரஸமோஹனஜாவளி.

இ. க. இடி. கம்பெனியின் உபாத்தியாயராகிய
மஹா கவீஸ்வரர் தீக்ஷிதரன்
வேலூர். நாராயணசாமிபிள்ளையவர்களால் இயற்றியது.

முதல்பாகமுதல் பத்துபாகங்களடங்கியது.
ஒரே கட்டடம் விலை அணா 6.

சென்னை:
ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்மவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registerd Copy Right.
9—11—11.

OFFICE 1 NOV 1911 MADRAS
500
4.1914

స. సమోహనజావళి - పదిభాగములు చేరియున్నది.

THE Registrar of Books having learnt that the book * noted in the margin, printed at

---

has not been delivered for registration pursuant to clause (*a*), section 9, Act XXV of 1867, as amended by Act X of 1890, the proprietor of that press is called upon to deliver forthwith a copy of the same with the usual Memorandum of Particu lars in the prescribed form, together with an explanation for non-delivery of the same up to date in compliance with the Registration Act.

Registrar of Books.

உ

முருகன் துணை.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சி. வெங்கிடாசலமுதலியாரது

ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து ட்ரமாடிக் கம்பெனியில்

மனமோகன ரஞ்சித அரங்கசாமிநாயுடு

தி. முருகேசநாயகர், இராவண கோவிந்தசாமிநாயுடு

பி. எஸ். இராமச்சந்திரம் பிள்ளை

சபாமோஹன சி. வடிவேலு முதலியார்

இவர்களாற் பாடிவருகின்ற,

பார்ஸி

சரஸமோஹன ஜாவளி.

(முதற்பாகம்.)

இஃது

ஷ கம்பெனியின் உபாத்தியாயராகிய

மகா கவீஸ்வரர் வித்வான்

வேலூர்-நாராயணசாமிபிள்ளை

யவர்களா லியற்றப்பட்டு

இஃது

பி. வி. ரங்கய்ய செட்டியார்

அவர்களாற்றமது

சென்னை:

ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்மவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registerd Copy Right.

விலை] 4—5—11. [அணா 2.

நெ. 171 - கோவிந்தப்பநாய்க்கன் தெருவு, சென்னை.

உ

முருகன் துணை.

ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து ட்ராமாடிக் கம்பெனி

உபாத்தியாயர் மஹாகவீஸ்வரர் வித்வான்

வேலூர் - நாராயணசாமிபிள்ளை பாடிய

நிகரற்ற லோக பிரசித்திபெற்ற

பார்ஸி

சரசமோஹன ஜாவளி.

காப்பு-வெண்பா.

சீர்சரசமோஹன தென்புடனேஜாவளியாய்ப்
பார்ஸியரின்கீதமதால் பண்புடனே - தார்புகழும்
நாடகத்தின்நேயரிதை நன்றுடனேகொண்டாடப்
பாடினேன் ஓம் கணபதியே.

விநாயகர் - துதி

கபிலாயகஜமுகா என்ற வர்னமெட்டு.

இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கஜமுகனே காருண்யா காங்கேய சோதரனே பரனே (க)
கரங்குவித்தேன் பரம்பொருளே காத்திடும்பீ ஜாக்ஷரனே (க)
சிரமே பணிந்தேன்
சிற்சபாமனோகரனே
சிவ சிவ திரிபுரனே (க)
வரமே தருவாய்
மைந்த நாராயணசாமி மகிழும் மோகன (க)

சர்வகலாவல்லி-துதி.

தரு-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

போஹிபுராணிபிரம்ம புத்திரிநித்யகல்யாணி
போற்றினேன் போற்றினேன் போற்றினேன்
பூ வுறை வாணி (போ)

சாஹித்யமனவுல்லாசி சாரதாகருணேசி
சரோருஹவாரிஜாக்ஷி சாவித்திரிபுஷ்பவாசி
மோஹினிசித்விலாசி மூதுரையோர்பிரகாசி
மோனேந்திரி பவநாசி ஞானவர்ஷணிதேசி
பாஹிபுவனியாசி பாரதியேயுல்லாசி
தேஹிகமலநேசி தேவிகலையுபாசி பூவுறைவாணி(போ)

ஆதிபுவனேஸ்வரி அம்பஜீவாக்ஷரி
அன்பர்கிருபாகரி ஆட்கொள்ளும்சோதரி
தீதிலாதாதரி தெய்வ குணகரி
திவ்யாதிகுஞ்சரி தீனதயாபரி
வேதியே காயத்ரி வேண்டுந்தயைபுரி
ஓதிடும் நாராயணசாமிக் கருள் குமரிபூவுறைவாணி(போ)

(1)இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

நாச்சோனபேரி பங் காளதோமோரிஜான்
சோமசுந்தா பன்ஸிவாலா ஹய் ஹய்
சுன்லசுன்னகல்லிமை ஸோஜோபிசாரி
ஆலலாயி வூலலாயி
குல்காரி குல்காரி ப்பாயிரி
ஆமேபுகாரி ஆயேபுகாரி
டாம்டாம் டயடய அம்ஸலேக
ஐஸாதேதும் ஆவ் ஆவ் ஆவ் (நா)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.

ஆ ஆ இன்றென்மனமொரு வாறாய்த்தோணுதே
அறிகிலேனே மனம் நாணுதே ஆ ஆ
தெரிகிலேனே மனம் பூணுதே
அஞ்சுகமுங்குயில் அளிகள்பாடுவதால்
பஞ்சாகக்கண் நெஞ்சமுமேபுண்
மிஞ்சிடவாகுதே பூமேல்

வஞ்சியுந்தாளேன் வனிதையும்மீளேன்
ஆ ஆ ஏதுசெய்வேன் வாடு துளம்
அன்பநாராயணசாமி இன்னும் வரக்காணேனே (ஆ)

(2)தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சும் சும் சும் பியாரி குல்ஸனச மோரிப்பாரி
நலயில மிலயில ஹற ஹற ஹற
ஆதஷா தகர றாரதப்யாரி
ரங்கவுடே சது ராகசட
ஆதுஷான் பேதுஷான்
தில்குஷான் தில்முஷான்
ஜல்தியிங்கே ஜல்தியிங்கே (சும்)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

ஹற ஹற இவளாரோ அறிகிலே னெனதுளம்
அனல்மெழுகாகுதையோ ஹற ஹற ஹற (ஆ)

அங்கஜமாலரன்பெண்டோ ஹறஹற
சிங்காரியோ கற் கண்டோ ஹறஹற
பங்கயச்செல்வியோ கங்கைபுதல்வியோ
தங்கமோநாராயணசாமி மனமோகினியோ (ஆ)

(3)தரு-இராகம்-பார்ஸி-அடதாளசாபு.

தாஜராஜ தாஜராஜ அடலராஜஹோ முஜே
சுனேஹோவே மூபார குதும்கு பரியே தக்துதாஜஹோ(தா)

ஸாஹதுகில்சே துரகசாரி கை ரஜின் சகியப் ஜல்
ஹிமரது ஜல்ரஷ் புயூஷாதுஹோ ஷாதீ கரலோதப்
ஸரவா அப்ஸர பேதர குஷ்தர
கௌஹர நாதர சுந்தரசுன்
அமஜினசோமே ரஹேட்சாதுமா
சுகமே கரோனதுக்
சுகமே கரோனதுக்
சுகமே கரோனதுக்

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

மாரனே ஒய்யாரனே செம்பீரனே இவர் - அந்த
சோரனே தீரனே வீரனே சூரனே குபேரனே இவர் (மா)

ஆரணங் கெந்தனுக் கமைந்த மோஹன
அஞ்சுக சுந்திரனே
பாரமான அம்மம் பற்றிடுங் கோதண்ட
பாணியோ தந்திரனே
நாராயணசாமி பூரணனேமறை
காரணனே மயேந்திரனே
வாரணமாமுக சோதர மந்திரனே
சேரிழை இந்திரனே
பூரணச் சந்திரனே
காரிழை யந்திரனே-என் (மா)

(4) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

அதாதுதா மைநஜாயுரே ஸையாரே ப்யா ரீரே
ஸையாரே லச்சக லச்சக
ப்யா ரீரே லச்சக லச்சக
கர்க்குஸலோசன் (அ)

லலலலசுடியாவாரி வுதயுதகாரேஹத
பாரிதம் லோலிம் (அ)

(ஷை வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மதனரதியே மதியுஞ்சோருதே
மருவிடவாராய் (அ)

வஞ்சனை செய்யாதே செய்யாதே
கெஞ்சுரேன் வையாதே வையாதே
தஞ்சமானேனே (அ)

தீராய்நீ மன்மத வேதையை
திகட்டா கனியிப்பேதையை
நாராயணசாமிஎன் மானே (அ)

(5) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

இஸபர சுமகலியான்
மரேலி ஐமேரிஜான் ஹரே

சுப்கர லியான் மோரி ஜானி
ஜானிமேஹைறமெரிஜான் (இ)

ஜானி மிலாதேகோ ஜானிரேஜான்
ஜானி மிலாதேகோ ஜானிரேஜான் ஹரே
சுப்கர லியான் மோரிஜானி
ஜானிமே ஹைறமெரிஜான் (இ)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சரசியே விரக, மீறுதே
தாளேன் மனம் சோருதே அடி
கரங்களூறுதே காமினிவா
கலங்திடச் சோருதே (௩)

மானே மதிகுலங்தேனே உன்னால்
ஊனேயாகாவண்ணங் காராய்முன்னால் அடி
தேனே நாராயணசாமி
தேடியேவங்தேன் பூமேல் (௪)

(6) இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஆயிஷத மனி சரசர சாயி
பர பர ரங்கமிட்ட காமக (௧)

ஐம்புலே குல சமன சமன்
புலே குலேபுலே மகன் மகன்
ப்யாரே ப்யாரே ஜோகனரோஷண
ஜோகன,மோகன
குல்ஷின ஆலம்கர (௧)

காய்ச்ச சாய்ச்ச சும் சனனன
சும் சனனன சும் சனனன
சும் சனனன சும் சனம் சனம் (௧)

தாத்த தைத்த தா தாத்த தைத்த தா
தாத்த தைத்த தா
தாத்த தைத்த தா தாத்த தைத்த தா
தாத்த தைத்த தா (௧)

பக்தேஜ ஹாமானி
தக்தேசு லாமணி
முஷ்கிலமே ஆசானி
ஆயில்கு லாசானி
ஏக்பாரே முரானி
பரபோத ரக்ஷாணி
ஷர்தாரே சுல்தானி
நூரணி பேஷாணி
துஸ்மன்கு ஹைறாணி
பக்ஷே குதா ஹமா, ராணி - சதா (ஆ)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

வீரசுகுமாரக தீரகெம்பீரயு
தாரஒய்யார குபேரனேவா (வீ)

கோரமாய்வந்தேன் மகாசூரனே
சோரன்போ லொளியாதே சுசீரனே
சோமனுலே வாடுரேனுனடா
காமனும்வாட்டுரான் தாமதமேனடா (வீ)

கண்ணாளாகூடிக் காதலைதீராய்
புண்ணாக்கிடாதே பூவையைச்-சேராய்
விண்ராஜேதாராய் சுகம் சுகம் (வீ)

மிகுமனோகரா சுகித்திடுவீரயே
சுகுண தீரனே
கிலம்பற்றியே காடியாடிடு
களின மாரனே
ஞாலம் புகழ்வோனே
காலமிதே யூனே
லீலையாடத் தானே
சீலாவக் திட்டேனே
ஜாலமேன் சீமானே
மேலாகுமென் கோனே
தாலத்தொளிர் நாராயண்சாமி
பதம்போற்றுவேனே (வீ)

மோகனன். சரசி.

(10) இராகம்-பார்சி-தாளம்-ஆதி.

ஜப்தக்லந்திரு பனுபனுபிரதிர
 பந்தருலேபதி லாத்தீஹை
தாலிபஜர்ஞ நிலசுனபலசன்
 பந்தருகோபீதி லாத்தீஹை
துனே ஆக்கர்கிந்தி காயாமோனே
 பந்தருவாகி கேல்
போலோ பான்கோமை பாவதோரேகேல்
 ஐஸாநோனே கைசாபாவே|
 ஐவாஞெக்கம்மேல்

ஷெ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.

கோமளமேஎன்மேல் கோபம்நீவையாதே
மாமயிலே தீர்ப் பாய்வேதே
தேமல்மார்பைக்கண்டு தியங்குறேன்புவிமீதே
தாமதம்செய்யாதே அடி கோதே
இன்று நாமருவிட நல்லநாளிதுமாதே
ஆ ஆ காமியே நம்பிவந்தேனே
ஒரு ஜாமமாக வாடுறேனே தயவுவைத்தேனே
அடி சோம நாராயணசாமி சோகந்தீராய் மானே (கோ)

---

(11) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஸோஹி கரி ரங்கர ஸியா
சால பஸியா
ஸப ஸகி யனமே புல புல
ப்யாரி கு லோஷணமே (ஸோ)

சமகஹாச ஸகியஜாரி
சமக்கதமக்க நாரீ
குஷிகுஷிடல கலபயினமே
க்யாரேநமக்கட்டாரி
நாச்ச தையா தைய தத் தத்தா
பூலோகுங்குரு சும் சும் சும் சும்
சையாங்குஷி கோகுல
கலையந்துக் குரிபுல
கலியா உதாதத் தக்க (ஸோ)

(ஷெ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

அங்கஜா எந்தன் கிட்ட வாராய்
ஆவி சோறுதே
அரங்கன் வேதையைத் தீராய் இதோ இதோ
பொங்குதே சோகந்தீராய்
தங்குலொய்யாரா மங்கையென்மாரா

தங்கிசுகிப்பாய் கெம்பீரா
சங்கைவையாமலே செங்கையதனாலே
துங்காது பற்றிடுமாரா
கோவே பூவே கோறிவந்தேனே
குன்றால்தாளாது பூமி
கன்னலழகா நேமி
தன்ய நாராயண சாமி
என்னைமருவுங் காமி (அ)

(12) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

துனே ரத்னயி பார்ஸி தருபான்
தருபான் ரகுபான் ஆவிங்கே மேவிபான் (து)

துனே யிஸ்மெ கர்ஸகியான் கியகியமான்
ரஸதீய தீய தீய தீய
அர்ஸபியா கர்ஸ்கான்
குப்பினல் பாவிங்கான்
அங்கப்பீய துஸ்ததீய
பாகர்ஜித்து மானதீய
மைனதிஸ்கு ஜான்தீய
ரஸதீயதீய
தருபான் ரகுபான்
ஆவிங்கே மேவிபான் (து)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

அடி எந்தன் அருகினில் வாராய்
அன்னமே பன்னருஞ் சொர்னமே இன்று அடி (எ)

கன்னல்மாரன்பாவியிதோ கணையெய்கிறனே-அடி
இன்று நீ வேதையைத்தீராய்
இங்கனமே வருகுவாய்
நங்காதயைப் பெருகுவாய்
அங்கஜனு லுருகுவாய்
மங்கைகுமிழ் பருகுவாய்

தங்கமே நாராயண சாமியைத் தழுவி
தனியே கனியே இனியே வனிதா (அடி)

---

(13) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தீன ஆயபா ஆரகான்
பீரோஜவானுமேஷா துமான் ஹோ (தீ)

சம்பாசம்பேஷி புலே பூடேசமன்
புலே பூடேசமன் புலே பூடேசமன்
கானுபா ஜாணுவா ஜாபதான் ஹோ (தீ)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

காமனாலே நான் வாடுறேன்
காதல்தணித்திடு வாயடா
கண்ணாளா புண்ணானேன் குண்ணியே (கா)

ஜாமமாய் உன்னைக்கண்டு தயங்குறேனே
மதி மயங்குறேனே
உன்னால் தியங்குறேனே
பூமனாரா யணசாமியே

---

(14) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கொயாபஹீமர ஜீக்யாஜானே
துனியா மதுலபு அபனு ஜானே
மீஸ்வரப்ரீதி ஐ ஓ ஜானே
மௌலா லிகே மௌ ஜானே (கொ)

ஆதம்கு ஆதம் ஆஜானே இஸ
தூரக நூரஸ மாஜானே
அரே ராஜாயிந்தர் ஸோஜானே
அரே மௌலாலிகே மௌஜானே (கொ)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சாசரஞ்சிதமே தையலேவாடி
சந்த்ரவதனுதயை தருவாய்கூடி

வரதாய்கியே மாருக்குகோடி
வந்தனந்தந்தேன் வந்திடு ஓடி (ச)

தாராகனிந்தே சரசக்காரி
தீராயாவலே செல்விகெம்பீரி
நேராய்வந்தேன் நேரிழையேகோரி
நாராயண சாமி ஒய்யாரி

---

(15) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஐபரி யாதறைமுஜ நாஸஸே கர்த்தஹைமு
பொங்கிஷருமான் கேதுஷா லேனசபாநார்தேரா (ஐ)

எக்கிஸ்மே கிஸ்குமை அபியாகர்தகும்
அபிசோட்டி அபிகருக்யாம் ஐயாரிநார்தேரா (ஐ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.

கண்ணாளா கல்லாய்மனம் காணுதடா உன்னாலே
மண்மேலென்னைச் சேராவிடில்வாரும் நோகுதேமென்மேலே (க)

மோடிவீணுப் செய்திடாதே மோகனுயினி முடிப்பாய்
பாடும் நாராயணசாமி மன்னுகலே படிப்பாய் (க)

---

(16) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தில்தாரியார ஸேலம்செ நைநோலகாயிங்கே
நைநோலகாயிங்கே சிர்மாலகாயிங்கே (தி)

பம்பாய்குசாவுங்கா சோவிலேகாயுங்கா
தர்ஜிதேகர் தேகர் கிலாகே பிகாயிங்கே (தி)

ரங்கோனுகு ஜாவுங்கா ஜாடிலகாயிங்கே
ஜாடீபர் ஸ்மகி சடாகர்பி நாயிங்கே (தி)

பாதமேரிபோலே உம்மர்தெரி கௌஸி
ஆக்மாரி கௌருஸ நைநோலகா யிங்கே (தி)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மாதேவருகத் தடை செய்யாதே
மருவே சிங்காரக் கோதே (மா

கோதேகாமிங்குமே கூடியாடலாமே தேனே (மா)
ஜாமமேர மாக யானே
தயங்குறேனே கிட்டவாடி
தேமல்மார்பினனே
தேடிவந்தேன் ஓடி என் (மா)

கண்களுஞ்சோருதடி கவலேமிகவாகுதடி
பெண்ணேகனிதருவாயடி பேதேமையலாகுதடி (மா)

தையலே நாராயண சாமிபதம்பாடிவாடி
சையோகிஸ்வரநயனி சாஹித்யாஏனேமோடி (மா)

---

(17) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

பாஜி பந்தஹரா கைநஹரா
நௌர தன் ஞரா அல்லாமுக
பந்த ஹாரா
வாசிமனு பந்த ஹாரா
கைநாரா நௌரதன்ஞரா (பா)

எனபனக்கி பக்னீமி மீலதியநாதி அரசே
டாலி ஆரா பந்தஹாரா நௌரதன்ஞரா (பா)

சுலினபான எக்தி கஜலெபதி ஷோகயே
அரே லாக்கிம் ஷாரா காலஞரா பைரமநாரா (பா)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

மன மோகனுங்கி மொழிதளற
மோடி செய்யாதே உன்னலே
சோக மானேன்
கவலே யாகினே னன்
காதலியே தீராயிப்போதே (ம)

மாரனுமென் னேரமாக வாளிதூவுருனே
பாரகிலம் கையில் தாடி பதம்பெறுவேனே (ம)

நாராயண சாமி தன்னே நாடிவர் பெண்ணே
தீராயாசைதேன்மொழியே திகட்டாதென்கண்ணே (ம)

(18) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

மெர ஸஜநகி கைகரே (ஸ)
மெரிஜான் கைகமான் (ஸ)

தாஸ தாஸ கக பதிய பனுயி
ஐஸே நைகோ தில் பரஸே
ஜான் ஜான் ஜான்துனே மோரிபிஜான்
நைகா முத்து வாலே தேகோ
தீயாமோரா டேரா தோரா (ஸ)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

எனை மருவே நீ வந்திடு
மாரனே தீரனே எனை (ம)

இருவிழி சோருதே இனிசகியேன் பாராய்
தருகுவாய் சுகமது தழுவிட வாராய்
சருவ நாராயண சுவாமியே என்னைக் காராய்
பரு குவா கனி ரசமே
பாவை வினை தீராய் (ம)

(19) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தோரி தாபர்தர்தார் தாஷஹா தோரி (தா)

தாமனி ப்யாரா பார்கபடிங்கா
கர்தர்குட் கட்டாலிங்கா
காதர் வாலிங்கா
ஷோஹைறசூல்தான் ப்யாரி ப்யாரிதோரி (தா)
சௌன்ச சௌன்ச ப்யாரி
துஷவேட்கே காதாம்கர்
கப்கை சுல்தான்
அப்ந மாஹிமான்
ஐஜபர் ரஜான்
தாமானி ப்யா ரா
அது ப்யா ரா
ஜப்னு ப்யா ரா
ஷாதர் பாதர்

அஷ்னுங்கர் தாதாகர்
ஸம்ஜாகர் தோரிப்யாரி (தா)

(ஷெ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்)

மாதே சேரவாடி சொர்ணமே மாதே (சே)

மாரன் வேதைதீராய் மாதணங்கே
பாரவம்ம தந்திடு பாவையிங்கே
தீரடி என் வேதையினி மாதே
சங்குலொய்யாரியே காமியுளம்நாடுதடி
தங்கமே வா
மங்கையுன் மோகம்
துங்கமாம் த்ரேகம்
பொங்குதே வேகம்
இங்கு வருவாய்
எனக் காசைதருவாய்
நங்கை மருவாய்
நாடி விரைவாய்
நாராயண சாமி
நான்வந்தேனடி காமி (சே)

முதற்பாகம் சம்பூரணம்.

V. Narayanasawmi Pillai

உ

முருகன் துணை.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சி. வெங்கிடாசலமுதலியாரது

ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து ட்ரமாடிக் கம்பெனியில்

மனமோகன ரஞ்சித அரங்கசாமி நாயுடு

தி. முருகேசநாயகர், இராவண கோவிந்தசாமி நாயுடு,

பி. எஸ். இராமச்சந்திரம் பிள்ளை

சபாமோகன சி. வடிவேலுமுதலியார்

இவர்களாற் பாடிவருகின்ற,

பார்ஸி

சரஸமோஹன ஜாவளி.

(இரண்டாம்பாகம்.)

இஃது

ஷ கம்பெனியின் உபாத்தியாயராகிய

மகா கவீஸ்வரர் வித்வான்

வேலூர்-நாராயண்சாமிபிள்ளை

யவர்களா லியற்றப்பட்டு

இஃது

பி. வி. ரங்கய்ய செட்டியார்

அவர்களாற்றமது,

சென்னை:

ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்மவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registerd Copy Right.

விலை] 18—5—11. [அண 2.

நெ. 171 - கோவிந்தப்பநாய்க்கன் தெருவு, சென்னை.

సరసమోహనజావళి రెండవభాగము.

உ

முருகன் துணை.

நிகரற்ற லோகப்பிரசித்திபெற்ற

பார்ஸி

சரசமோஹன ஜாவளி.

இரண்டாம்பாகம்.

(20) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஜல ஜங்கக்கர நதிரங்கக்கர
தில தங்கக்கர மில டங்கக்கர
சலோ யாரோ யாரோ
சலோ மாரோ மாரோ
சப்பக துக்கர (ஜ)

அஞ்சரீஸி ரங்கரீஸி தங்க ரீதிகா
யாரோதி லாவரீஸ பாகரீஸி பாகரீதிகா
ஹா ஹா ஹா ஹா ஹா
காமஸ நாமஸ யா
இதர வுதர கிரஸ ஜாஸ அம்பரௌ (ஜ)

ஷ வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.

சகியே நீவாடி சஞ்சலத்தால் தேடி
சகிக்கவந்தேனே சுந்தரியேன் மோடி
சுருக் காகக் கூடி
சுரத தொழி லாடி
மருவ வா ஓடி
அருகில்வாராய் அமுதந்தாராய்
ஐயோ தாளேனே
பருகு வேனே பவளக் கனியை
பக்குவமாய் பாவை கடிப்பனே
பார் பார் பார் பாரதோ
பதறுதே என் மானே
பதி நாராயண சாமியைகாடி வந்தேனே (ய)

(21) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தும்ஸ பஜேரி மைபகி ராம
கின்னி பாவிரே மேபதிராம (து)

சஞ்சல மஞ்சல சலபல மதசல
ரஹேது மேரி முவே ஷதா
கடபட கடபட மதகர முலுகர
ஏகாம்பக் ஸனுதா
ஏகரமானு பனுமதப்யாக்கல்
ப்யாக்கல் ப்யாக்கல்
மஹேதுமேரி முவேஷதா (து)

(ஷ வர்ணமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

உன்னாலேநான்சகி ஒருவாறுகியே
உருகிமெலியுதே னடிதேனே
குன்றினேனுன திரு குன்றுகளைத்தாடி
கோகிலமே வாநீ நலமே

அன்னமே இனி எனை அலைந்திடவிட்டால்
 ஆவிபோகும் கனியே
என்னேரமாயுன்னல் ஏங்கித்தவிக்கிறேன்
ஏந்தலேவாடி இயம்பும் நாராயணசாமிமுன்னே (அ)

(22) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஷாஹேவாலா துப்யாரா
 ஸருவருபருதரு ஹைறவாலா
தௌலது அஷமது கார்த்திரக்வான்
தூதேகே நிஜபூலே சமன்மேரா சமன்மேரா (ஷா)

ஸபஸேவாலா ஹைறசுல்தான்
 ஜிகுஜிகு ஜீவோ தூதீஷான்
பூராதில்கா ஹோவருமான்
 தூதாஞ தூபீஞ தூதாதா
 தூஷாகா தூஆலா
ஷகாது பருலரு பருவரு அறுதரு
 அருதரு ஷருவரு (ஷா)

(ஷை வர்ன மெட்டில் தமிழ்பதம்.)

நாதனே வாதேஞே இனியே
காதலைத் தீர்த்திடுவாய்க் கனியே
வேதனை யானேன் தனியே
வேண்டினேன் காண்டீபா
ஆண்டருள்வாயே மின்மினியே (நா)

நீயினி மயங்காமல் வாடா
வாயித ழினிமேல் நீதாடா
சேயிழையைக் கண்டு போடா
 சேராயோ கோறிநீ தேறிஎன்
 மாராவா தீராவா
செல்வநாராயண சாமிமனமது
சிதறுதே சிதறுதே (நா)

(23) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சருகுபடாகர ரோவபி ஜோகியாஜஹூதும்
சாகஸ அம் கரகே
சித்தபயம்பர கரகரப்யாரே
கும்பலுட்டாயே ஜாவகப்யாரே
கூபிலஷாபி மாரசிதம்கரகே (கா)

சாகுதஹாஸபுல்ல ஜினமஜினமகிமா
பானிஹதரா அஹலேஜபாதியா
ராஹத கோகர பேகக ஹாகர
ஜானியபேதர சித்த பயம்பர
உம்மத ஹாத்தே அபனுதி யேசர்
ஸீஸே அம் கரகே (கா)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்)

மருவவே ஓர்வித மாகி மோகமீறி
மயங்குறே னுன்னைக்கோறி
இருமலை யதனைஎன் காமதிற் ருடி
பருகிட மறவாமல் தருகுவாய் கூடி
உருகுதே மனமது சருவிட ஓடிவாடி (ம)

நாகமுங் காளம்போல் நாமு மிப்போதே
ஏகபோக மாயிருக்க தடுக்காதே
நோகச்செய் யாதேசை யோகியே நீயடி
மோகன மாதே சையோக தொழிற்படி,
சாஹஸநாருயண சாமியின்நினைவுமுடி (ம)

---

(24) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

பைர் சப்மில்குன் சூன்பாஜோஜீ (பை)

கேல்னு நாச்னு கர்கு ஸிங்காரே ப்யாரே ப்யாரே
குல்கில்தா கில்மல்தா
பாகோ பகார்கி குல்காரி (பை)

தாமஸ நாமஸ ரர்மஸ ஙாயஸ
ரத்தான ஜத்தான பத்தான வாரி
மூரக எகளக தூரக எத்பா
தாளக தடபத மூரக எத்ஸா (பை)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

என் கண்ணாளா சேரவா (என்)

கன்னல்மாரனாலே கலங்கிதவிக்கிறேனே
உன்னதமாகச்சேரவே
உத்தமா வாராய் கோனே (என்)

பாராயிருகரம் பற்றயோசியாதே
நாராயணசாமி நாதாதீராய்வேதே
மாரா துரிதமாக வாஎன்முன்னிப்போதே
தாராவிடில்சுகம் தையலாவேன்தீதே (என்)

புண்ணாகிமெலியுரேன் பூசுராசுகந்தாராய்
எண்ணம்வேருகவே ஏந்தலேகாராய் (என்)

காமுகாமீறுதே கைகளும் சோறுதே
தேமல்மார்பது தேடியே ஊறுதே
தாமதம்செய்யாதே தழுவிடக்கோறுதே
பூமனாராயண சாமியே காறுதே (என்)

---

(25) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சமகி தான லடகு மடகு
லடகி சலத்த ஜானி
சலத்த பிரத்த ஜானி (ச)

சுந்தர சுந்தர ஸாகர ஹரே
சலத்த சலத்த ஸோர ஸிங்காரே
அக்கட பாவன ஜோபன பேதன
ஜீயார ஆரத ஜானி
சலத்த பிரத்த ஜானி (ச)

(மேற்படி வர்னமெட்டில்தமிழ்பதம்.)

மதனு விணுய் வாளியைத் தொடுத்து
வருத்தாதே படு பாவி
கருத்து மாறுதே மேவி (ம).

பதறவே செய்யாதே பாவையை மாரா
இதனுல் மெத்தபுண்யம் எய்காதே வீரா
மிதமில்லா விதமது இதோஆறு யோடுதே
மித்ர நாராயண சாமி
சற்றிரு வருகுவார் காமி (ம)

(26) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஜ ஜகுதர கிரிதர சிரதர நிரதர
ஜப்பூர் ப்யாரே பான்
ஜகுர்பான் ரகுபான் மெரிஜான் மெரிஜான் ஜ (ஜ)

கினநகுதாயா நிகமலப்யாரா
தொஸ்தகிஜநாரா நிர்வஹிமந்தாரா
ஜகெநிஸில்யாயா ஜநெணிபில்வாயா
ஜகெநிஸில்யாயா ஜநெணிபில்வாயா
ஜநெநிஸில்யாயா ஜ (ஜ)

ப்யாரீகேஸானேஸே ஆரோர்மிலாஜாவே
தூரகதூரதூர க்யாம்
இதரஹாம் உதரஹாம் திதரஹாம்
இதர உதர திதர துதர
காதீன ஜிலகி
சானீன ஜில்கி
ரக்தாம்ஹோ ஜ (ஜ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

என் மதனனே உதறுது பதறுது இதோபார்
மன்மதன்வாளியாலே
மருவ வருவாய் கரமேதருவாய் என் (ம)

சங்கைவையாமல் சல்லாபந்தொடுப்பாய்
பொங்கமாயிதனை அங்கையாற்பிடிப்பாய்
இங்கென்னுடனுனி இயலுடனடிப்பாய்
மங்கைமனம்முடிப்பாய் என் (ம)

மாரனின்வேர்வை ஆருகவோடுதே
வீராதென்றல் ஜாடுதே
மருவே நீதருணமே வருகுவாய்
மனமுந் தனமு முனேயே தேடுதே
தனிகனுராய்ண
சாமிநீவாராய்
காமியைச்சேருய் என் (ம)

27 தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஷாதிகேசமன் மேஹை பூலோ கிலே
பூலோ கிலே பூலோ கிலே
அம் தும் தோனேஐ ஆஜா மிலே
ஆஜா மிலே ஆஜா மிலே
மேபேலேஹா தஹை பாஹ்பலா
பலாஹை பலாஹை
ஹட்டஜா நிர் பகா பூலோகிலே (ஷா)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மைவிழியாள் மதன ரூபா
மங்கை தா ளே னே
மாரா தீரா வீரா சூரா
கை யுங் கலேசோறுதே கா த லாலே

கண் ணு ளனே மண வா ளனே
சை யோக நாராயண சாமியே
சா மியே காமியே
தையலே நாடிவர சல்லாபனே (மை)

---

(28) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தோரி நாதாங்துவைஜான் ஜான்
ப்யாரிகைநமான் கைநமான் கைநமான் தோரி தோரி (நா)

தில்லாஹுயிபாரிஷான் ஜானஹாயிலப்பேஷன்
அஷ்கன்கு ஆனஜான் துஸ்குமன்குபாரிஜான்
ஜானுஜானுமஸ்கு ஜானு
ஜாணிமே ஹைறகாபை ஜானு
க்ருபான் ஜீஜான் ஸோஜான் பைச்சான் தோரி (நா)

(ஷை வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.

இதோ தேகம் மீறுதடா
வாராய் மாரனே தீரனே சூரனே சேராயிதோ (மா)

தேமற்படர்ந்த! தேடுதேவந்திடு
காமா அதற்காகயொரு கனிமுத்தந்தந்திடு
காலமீதே ஓடிவாடா
சிலமுடன் சுகமேதாடா
பூமனாரா யண சாமிதாளே னினி (மா)

---

(29) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கஹோ கஹோ ஜிமுஸல்மானே
கல்மேகிகல்பைச்சானே
பிஸ்மில்லாகுத்மானே
கேராமே மேகோதா
அல்லாகஹோயாரா (க)

பாலகஷினகாயேமாயி
ரகுத்ரூபதசதலவ்வாயி
பஹு தபடேமோராதனசூட்டே
ராமநாமஹைசதலூட்டே (க)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

அதோமாரனும் வாளிதூவி
அடிக்கின்றானேபடுபாவி
இதோதென்றலும் வீசுதே
என்செய்வேன் எங்குய்வேன்
கன்மி யானேன் தேவி (அ)

என்னிருமாரை எட்டிப்பிடித்து
கன்னியைக்கூடி கனிவாய்கடித்து
சம் பன்னனாராயணசாமியே
உன்னதமாய்வா நாடியென்னை (அ)

(30) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஜோகாங்தேனே வாலேகும்மை
லாகும்தேகோ ஜாவோஜலீ (ஜோ)

பச்சிகுலாம் ஜானேவாலே
ஸரலேகிஸ்பிஸ் லானேவாலே
ஐஸெராஜா தீப்பூபைஸா
பைஸாகைதோ அப்னுபாத்
சோடோசோடோ கைஸேபாத்
தும் கர்த்தா கர்த்தே கைசேபாத்
அர்ஜான் தக்கும்கம்
நிர்த்தம் நிக்லகும்
அரே ஜாவோ ஜ: வோ கைஸேபாத் அரே (ஜோ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மோடியினி செய்யாதடா
மோகனுங்கா சோகக்தீராய் (மோ)

கோடிவந்தனஞ் செய்தேனே
நாடிவேசயே என்சீமானே
வாடிடச்செய்யாதே கோனே
வஞ்சம்செய்தாலாவேன்வூனே
தேடித் தேடி கெம்பீரா
இதோ ஓடிவந்தேன் சுகுமாரா
பேடி நீயோ சொல்
நாடிச்சேரநில்
சுக நாராயண சாமிவாராய் (மோ)

---

(31) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

படுவா குந்தன தேரேமி ஜாஜாரா
படுவா குந்தன தே
அஜிமெரா பாலே கா
பலா ஜோ பனுவா
படுவா குந்தன தோ (ப)

சிக்கன மே சிக்கனு
மிப்பல் கே படுவா
துஸ்ர சிக்க னுகி
அஜி தீஸ்ர சிக்கனு
கோரீஸ மிலனு
லாலாஹூ வேலே லேர்ஜி (ப)

நாத்திக்கி நா ரே
பொகலா பைடோ
மச்சலீ சுன் சுன் காய்
அஜி பிஸ மச்சின டாக்
மாரி யா தோ
தடப் தடப் மெரெ ஜாவ் (ப)

(மேற்படி வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

அருகே வந்திடு ஆணழகா யென்
அன்பான தந்திரனே
மருவாவிட் டால்மாகுவேனே
மாரும் விம்முதேபார்
மதன சுந்தர னே (அ)

காமனு மம்பினால்
கலக்கச் செய்கிறு னே
கலக்கமதனைதீராய்.

இதோ தேமற்மார்பும் துரையேவிம்மி
திரண் டழைக்குதே பாராய் (அ)

தாராய் சுக மே
தாவியே முத்தம்
தந்திடமுன் முன் வா

குரு நாராயண சாமி உமையே
நாடினேன் உடனே வா

(32) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

பாகமே பாகமே ஹறி சகீஸபே
பூலகே டாவிஹை பூலகிலே
ஜோஹோ டாலீஹை ஸச்செஹோ
ஜைஸி டாகி குஷீ
ப்யாராகா ப்யாரீஹை பஸகீவி
அஜஹ யாபிரோஜ வான்
ஷ தா ன
ஜானகி குத் பானும்
ஐஜானும் கே ஹாயே
ஹாயே ஹயே
ஹாயே ஹாயே கே
தேரின கரியா ஹை
மெ்ரி ஜானி
ப்யாரி நகரி யாஸஹ (பா)

(மேற்படி வர்ன்மெட்டில்தமிழ்ப்பதம்.)

கோமளமே உன்னைக் கோறிவந்தே னடி
தோதையே ஆதரி நொந்தேனடி
காமனும் வாட்டுரான் பாரடி
தாமதஞ் செய் யாதே
தழுவியே சேரடி தைய லாளே
ஜாமநேரமு மாகுதடி
மா தே
மா மதந் தீரடி
தேமற் மனத்தா ளே
மானே தேனே
யானேன் வூனமே
நாமும் சேர்வோம் காமியே
வந் தே னடி
நாரா யண சாமியே கோ

---

(33) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஐஸா பனீ திஸெ கெந்தா ஹை
பூர் மொனி னியான்
தீயோ மொரவி யாரே
அச் சாரசந்தே ஹாரே
பிஸ்பன்கு கௌரே திக்யா
அரெமெரெ ப்யாரிஜான்
பிஸ்மன்கு கௌரே திக்யா
டாம் டாம் டய டய
அம்ஸ் லேக ஐஸாதேதும்
ஜாமீவாஜீ ஜாவ் கிஸ்கி
தான்கே புஸ்லானே ஹாயே
தீயோ மொரிவி யாரே
அச் சராசந்தே ஹாரே

சரசி. மோகனன்.

அரெ மெர ப்யாரி ஜான்
பிஸ்மன்கு கொரே திக்யா (ஐ)

(மேற்படி வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

வந்தேனுன்னைச் சேரானுமே
வாதுசெய்திடாதே

கந்த வேளனாலே நான்
சிந்தை வாடு தென் செய்வேன்
பந்துமார் விம்முதே தான்
எந்த னிதழ் சுவைப்பாய்
எந்திழை சுந்த ராங்கா
ஏன் ஏன் வாது வாது
இந்த வேளை கந்தவேளா
என்னுடனே செய்திடாதே
இனி நான் தாளேன்
நாராயண சாமியே

மையல் தீராயெந்தன் காமியே
மான்விழி சேர்றுதே பார்
மாது என் செய்குவே னுன்
மருவு வாயே யினிதான்

பார்வதி சரவஸமோஹன ஜாவளி

முற்றிற்று.

உ

முருகன் துணை.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சி. வெங்கிடாசலமுதலியாரது

ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து ட்ரமாடிக் கம்பெனியில்

மனமோகன ரஞ்சித அரங்கசாமி நாயுடு

தி. முருகேசநாயகர், இராவண கோவிந்தசாமி நாயுடு,

பி. எஸ். இராமச்சந்திரம் பிள்ளை

சபாமோகன சி வடிவேலுமுதலியார்

இவர்களாற் பாடிவருகின்ற,

பார்ஸி

சரஸமோஹன ஜாவளி.

(மூன்றும்பாகம்.)

இஃது

ஷை கம்பெனியின் உபாத்தியாயராகிய

மகா கவீஸ்வரர் வித்வான்

வேலூர்-நாராயணசாமிபிள்ளை

யவர்களா லியற்றப்பட்டு

இஃது

பி. வி. ரங்கய்ய. செட்டியார்

அவர்களாற்றமது,

சென்னை:

ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்மவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registerd Copy Right

விலை] 18—5—11. [அணா 2.

நெ. 171 - கோவிந்தப்பநாய்க்கன் தெருவு, சென்னை.

సరసమోహనజావళి మూడవభాగము.

உ

முருகன் துணை.

நிகரற்ற லோகபிரசித்திபெற்ற

பார்ஸி சரஸமோஹன ஜாவளி.

மூன்றாம்பாகம்.

தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

திருச்சின ஜாரியாம்
மாலுங் கட்டாரியாம் ஜான்
மைவாரி மாலுங்கட்டாரியாம் ஜான் அரே
ஹாய் ஹாய் மாலுங் கட்டாரியாம் ஜான்
திஸ்கே ஜானிஹோ ஹா
திஸ்கே ஜானிஹோ ஹோ
திஸ்கே ஜானிகுடாஹோ ஜாவே உஸ்கே
ஆஸேகூந்தனுஹாவே (தி)

சேர்பங் தனுபான்
மாரீகட்டாரியாம் ஜான் மைவாரி
மாரீகட்டாரியாம் ஜான் ஹாய் ஹாய்
மாரீகட்டாரியாம் ஜான்
மெரே ஸிக்னேஸே
மெரே ஸிக்னேஸே
ஸிக்னேஸே ஸிக்னேஸே
ஸிக்னேஸே
ஸிக்னேஸே ரூபே உஸ்கே
ஆஸேகூந்தனுஹாவே (தி)

ஹாஜனே பாஹுதா
ஹாதிர்த நேத்ரதா
கத்வாஹினி ப்ரமத்தி
அச்சாமத்தி
கத்வாஹினி ப்ரமத்தி மைவாரி
கத்வாஹினி ப்ரமத்தி
கோட்டி மானேஜ ஹா
கோட்டி மானேஜ ஹோ
மானேஜ மானேஜ
மானேஜ மானேஜ
மானேஜ சமான ரூபே பஹு
பாஜே பஹுதா ப்ரதாபி (தி)

அரே சோரபந்தனுமான்
ஜானகி குண்டலி ஜான் மைவாரி
ஜானகி குண்டலி ஜான் ஹாய் ஹாய்
ஜானகி குண்டலி ஜான்
மேரே பிய்யோக்கே
மேரே பிய்யோக்கே
மேரே பிய்யோக்கே
பிய்யோக்கே பிய்யோக்கே
பிய்யோக்கே
பிய்யோக்கே
கிலலனு ஜாவே உஸ்கே
ஆஸே கூந்தனுஹாவே (தி)

(34) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

மைபுலாவரே சுந்தருயான்
ரங்கு பருசே
ரங்கு பருசே
குலாபி பருசே
சுன்னகேட் டலியாமே
போஜன்ப ரோட்டே
கானவாலராஜாவு
தாரு தாரு ஸே (மை)

சுன்னகி சுராயிமே
மெங்காபர்பாணி
பூனவர்வாராஜாரு
தாரு தாரு ஸே (மை)

பக்கேபக்கே பானுவாஸி
பிடியாம்பனுயி
கானவாலா ராஜாவு
தாரு தாரு ஸே (மை)

சுன்ன சுன்ன கஸியூாவஸி
சைதுரபிச்சாயி
சோனலாலாராஜாவு
தாரு தாரு ஸே

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

தையலே அநங்கனுலே
தயங்குரேனடி
தயங்குரேனடி
மயங்குரேனடி (தை)

சையோகக்காரி
சல்லாபசுந்தரி
ஒய்யாராசேரவே நீவா
ஓடிதயைபுரி (தை)

காமனினரும்பாலே
கலங்குரேனடி மானே
தேமல்மார்பினுளே
தேடிவந்தேனே (தை)

பவளயிதழ்சுவைத்து
பக்குவமாககூடி
கவலைகளைப்போக்க
கண்ணேநீவாடி ஓடி (தை)

நாராயண சாமி
நாடிவந்தேன் தேன்மொழி
பேராவலே மறுத்தால்
பெண்ணே வருமேபழி (தை)

(35) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஐஸாகர்ஞ வைசாபர்ஞ
ஷக்வோகர்த்து கர் கர் தே
தோஸ்தினஹத்தீ ஜன்மத்தீஹை
மைனத்தீஹை பர் சர் தே
தீன்கனுடே பாதசபூடே
ஜான்குமான்கர் மர் கர்தே
ஹைது றஸ்வர் துபர் மேஸ்வர்
காமன் மோர்மத் கர் கர்தே
ஸிகோன ஜோகியாம்
ஏக் பல்மெ பாலியாம்
ஏ கிஸ்கு துபி லாவோ
அவஞ ஆபியாம்
உபோனே கெஜகத்தோ
பிரிய ஆப ஹான்
பைஸஞ பேகுமை
ப்யாரி த்ராவியான்
ஐஸ் தோரி மோரி மர் கர் தே (ஐ)

(மேற்படி வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

அன்னமே எந்தன் மின்னிடையாளே
துன்புறுகின்றேன் பார் பார் பார்
உன்னைப்பலவித இன்புறஏவல்
சொன்னமே செய்கிறேன் தேர் தேர் தேர்
என்னையிவ்வேளை கன்னல்மாரனும்
மென்மேல் வாட்டுறான் கார் கார் கார்
தன்யநாராயண சாமியையின்று
தாவினு லதுவே சீர் சீர் சீர்

சரசாங்கியே வாடி
சையோகமாய்க் கூடி
விரகந்தீர் ஓடி
நான் வீணுகுவேன் கிரீடி
அரசியேன் மோடி
அவ் வதரமே தாடி

வரகவி பாடி
மூன் வந்தேண்டி தேடி
சுரத மது புரிவோம் வா வா டி.

(36) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கிஷ்ணகிரிதாரி கிஷ்ணகிரிதாரி
அச்சாரே ஓகன்
கடேண வாலன் ப்யாரி (கி)

அகியா எச் சல்புரனு
சுடா கல் மாரி
சுடா கல் மாரி
அச் சார ஓகன்
க டேன வாலன் ப்யாரி (கி)

பஸிம்ப செல்பரன
சௌக்கிகாமரி
சௌக்கிகாமர்ரி
அச் சார ஓகன்
க டேன வாலன் ப்யாரி (கி)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மாதே சுகுமாரி மாதே சுகுமாரி
கோதேநா னுன்னை
கோரியேவந்தேன் வாடி (மா)

கன்னஞ் சுவைப்பேனுனே
ஏன்னைச்சேர் மானே
உன்னுல்நொக் தேனே
அன்னமே தாளேன்
அருகினில் தானே வாடி (மா)

சங்கைவையா திப்போதே
தங்ககிரி தாராய்
இங்கென் விரகந் தீராய்
தங்கும் நாராயண
சாமியைப் பாராய் வாடி (மா)

37 தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஆ ஆ லட்ட கோலியான்
பல்மி லட்ட கோலியான்
டலியாமை சாண்டே
சலோரேஸையாமாண்டே
எத்திஸையா மாண்டே
ஆ ஆ லட்ட சௌடாக்கே
பல்மி லட்ட சௌடாக்கே
டலியாமை சாண்டே
சலோரே ஸையாமாண்டே
தேவி சுர மகாராணி
தேவி சுர மகாராணி
சுர மகா ரா ஜா
சலோரே ஸையாமாண்டே (ஆ)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

ஆ ஆ எந்தன் வஞ்சியே
ஆ ஆ அப ரஞ்சியே
தஞ்சமடைந்தேன் தழுவ வாமானே
சஞ்சலந் தீராய் நீ சகியேனினி நானே (ஆ)

ஓஹோரதி தங்கையே
ஆ ஆ காமநங்கையே
பொங்குதே மாமயிலே-பொறுக்கேனிதமே
அங்கிஜனல் மணமே
யாருதோடி ஓர்விதமே (ஆ)

வாவாரூபசுந்தரி ஆ ஆ காமதந்திரி
சிந்தைநோய் தீர்ப்பாயே சீக்ரம்வருவாய்நீயே
சந்ததம்நாராயண சாமி யாவல் தீராயே (ஆ)

38 தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஆயிலேரிமை தோரிமந்திருவா
அசாதகே கேலத்தோ
கெவிலாரி ஜோ வனுவா (ஆ)

ஜிட்டியாம் டாரியாம்
சுந்தேநக்கே பாரியாம்
துங்கதீனே ரங்கா
ஜிதே மோரி டாரியாம் (ஜி)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சேரவாடி தேனே மாங்குயிலே
மாரன்வேதைத் தாளேனினி
மதியது சோருதடி (சே)

கண்மணி உன்மீதுள்ள
காதலைத்தீராய் மாதே
அண்ணல் நாராயணசாமி
அருட்கவியா லிப்போதே (சே)

39 தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ப்யாரி புரோஜ் நரரிமஹா
நாரி ப்யாரி ப்யாரி ஷா
ஜாதியார்ரி நாரில்லா
ஜவ்வாபுதே
அரேகுலா அரேசோடா
தீம் பீச்சாரா பன்சியாரா

குல்ல ஹ தீயான்
உஸானேகி லாவ்
ஹக்கே மிலாலியா ஹய்
ஹய் ஹய்

ஹக்கே மில்லாலியா ஹய்
மஜே உடாவே உஜ்பஸ்தின்பர்
பீர் ஜோ கே கோ கூஜ்பனிதா
ஷயர் ஒயர் கொயர்
ஹல் பத் தா
ஹ ஹ ஹ
ஜோ தே கோ

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்)

ஓடிவாடி சீக்ரமாக
உன்னை நாடிவந் தேனே
தேடித்தேடிக்காலுந்
தேய்ந்து போச்சுதே மானே
நாடி கூடி நாமிருப்போம்
நடந்துவா நங்கைநீ தானே
நான் தாளேன் மாதே
நகிலந்தா கோதே
நங்கையே சுகந் தாராய்
ஹா ஹா
இங்கென் வினை தீராய்

தங்கும் நாராயண
சாமி எந்தனுக்கு
தாதாஏவல் சகிவாராய்
தயங்குறே னடி
மயங்குறே னடி
வா டி வா
கூ ட வா (ஓ)

(40) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஜாவோஜி ஜாவ்கிஸ்கி
தான்கே புஸ்லானே ஹாயே
கிஸ் கோபி கானே ஹாயே
பாது மிலானே ஹாயே
காது மிலானே ஹாயே
அம் குபே லானே ஹாயே
ஜாவோஜி ஜாவ் ஜாவ் ஜாவ் கிஸ்கி
தான்கே புஸ்லானே ஹாயே (ஜா)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மன்னவா கோரிவந்தேன்
மயங்கியே மிகநொந்தேன்
குன்று தனைபிடித்து
என்னிதழைக் கடித்து
இன்பநீரைக் குடித்து
நன்றாய்ஏவல் முடித்து
உள் சுகந் தாராய்
தன்யநாரர்யண சாமிநில்லாதே துடித்து
அன்பனே வா வா வா ஓடி
தென்புடன் சல்லாபஞ் செய்வோம்

(41) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தகதீரமாரி யிந்திறே கைஸீபதல்கையி
ஆயீ திவோபரி அம்ஸநிகல்கயி (தக)

எகிதிலுஞ்சலூஷயாரகி உஷ்கெஹதன்கயி
பாகோ ஸிப் பாயி கட்கயி
ஷம்சேர சல்கயி (தக)

தெளவி ஜபர்சே மிட்கயி
உஸ்கெ ஹதன் கயி
லாகோ ஸிப்பாயி கட்கயி
ஷம் சோ சல்கயி (தக)

ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.

சகியாளே ஓடி வந்தேனே என் சஞ்சலந்தீராய்
நகிலவதனி மனமாச்சுதடி நங்கையே தாராய் (சகி)

அகத்தாலம் மாரனம்பால் அடிக்கிறான் மாதே
சுகந்தாடி மோகந்தாளேனடி சுந்தரியினிமீதே (சகி)

சந்ததமும் நாராயண
சாமியுன்னைச் சேரவே
வந்தேனடி செந்தேனே யானுமே
மையல் தீரவே

(42) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஜட்டுபிட்டு கைஸேமிலும்
மில ஜா னீ ஸே
மில ஜா னீ ஸே
மில ஜானி லாஜானி அரே (ஜ)

தில்லகீகோ தில்குபாலே
பெடே யான்காவே

தன மனு ஜான்
சுப குரு பான்
சுந் தர ஷான் அரே (ஜ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

தொட்டுகெட்டி கிட்டவாடா
சுகுமாரனே
மிகு தீரனே
சுரதமே புரிவாயே எனை (தொ)

சரசக்ரீடி நாராயண
சாமியேசேரும்
தயங்கு றேனே
மயங்கி னானே
பயமானேனே எனை (தொ)

(43) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

டாரே நாமே மஹம்மது
மூஸ்தபா மனு
ப்யாரே லாகோஜி
அல்லாமனு,
ப்யாரே லாகோஜி (நா)

செம்சல சேலா
சித்துவான அகியான
குங்குரு வாலேபால்
சேல் செம் பேஷி ரங்குரங்கேலி
கைஸேரமாரே குலால்

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

காம ரூபனே வந்திடு
கலவிபுரியலாம் (கா)

காருண்யசல்லாபனே
காணுமையல்
தீரும் சுப்ரதீபனே
சங்கைவையாமலே
இங்கு பிடித்தே

தங்கிஏவல் செய்வாயே
அங்கஜனு ராயணசாமிநாயகா
அருகினில்வருவாய்நீயே (கா)

(44) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

இத்தனியாராஜா மோரிமா
ஸோஜோபி ப்யாரே
இத்தனியாராஜா மோரிமா (இ)

அவோ அஷ ஷாதாபியா
அசதகேலாது ஹப்
அமுஷகார தருமா
ஸோயிபா ப்யாரே
அமுஷகார தருமா (இ)

(ஷை வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சஞ்சலமிக வாகினேன்
சையோகத்தாலே
தஞ்சமடைந்திட்டேன் சிமானே
பஞ்சணைமீதிலே நாம்
கொஞ்சிவிளையாடுவோம்
அஞ்சுகநாராயணசாமி
அகம்புகழ
மஞ்சத்தி விருப்பா யென்சாமி (சஞ்)

38 தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

மான்குதரியான் ஜான்சுந்தரியான்
பாயீடகரியாம் ஜோ
பாயீக மரியாம் (மா)

தோரோம்ந தோரோம்ந
தோரோம்ஸ பாரியாம் (மா)

அபுகேது யேக் பெஜிஸ்மே
 த்ஸேகுன ஸர்மாரா
உஸ்கெஷத மேஷவ்வா
 தில்தரபாரபாரா

தோரி மன காயவெசரியாம்
ப்யா ரேஹ ரேமோரி ஜரியாம்
குஷி குஷி சுடாகு மரியாம்
ப்யாரே ப்யாரே மோரஸேஜரியாம்

ஓபரியான்
ஸாவரியான்
டாகரியான் (மா)

(மேற்படி வர்னமெட்டில்தமிழ்பதம்.)

மையல்மீறுதே மனமுமர்றுதே
மாதென துமனங்குங்கி
மாதாபமீறுதே (மை)

மன்னவா உன்னுலே
பின்னமே யானதாலே (மை)

ஐதயல் நான் தாளேனினி
 தயைசெய்துஇங்குவாராய்
சையோக நாராயண
 சாமியே யாவல்தீராய்

இதோ இதோ தென்றலும்வீசுதே
அதனுலே கன்மனங்கூசுதே
கிட்டவாராய் என்னுடல் ரோசுதே
கிள்ளை மயில் துன்பமாய் ஏசுதே

ஓ துரையே
சர்க்கரையே
வா இரையே (மை)

தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தோரி தாபர்தர்தார் தாஷஸா தோரி (தா)

தூமானிப்யாரா பார்கபடிங்கா
நிதர்குட்கட்டாலிங்கா நாதர்வாலிங்கா
ஷோஹைறசுல்தான் ப்யாரி ப்யாரி தோரி
சௌன்ச சௌன்ச பியாரி தூஷபட்கே நாதாம்கர்
கப்நைசுல்தான் அப்கமாஹிமான் ஐபர்ரஜான்

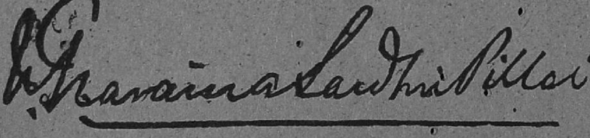
தூமானிப்யாரா அனுய்யாரா
ஐப்னுப்யாரா ஷர்தர்பாதர்
அஷ்னுங்கர் தாதாங்கர்
ஸம்ஜாகர் தோரிப்யாரி தோரி (தா)

பார்ஸி

சரசமோஹன ஜாவளி.

மூன்றும் பாகம்.

சம்பூரணம்.



உ

முருகன் துணை.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சி. வெங்கிடாசலமுதலியாரது

ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து ட்ரமாடிக் கம்பெனியில்

மனமோகன ரஞ்சித அரங்கசாமி நாயுடு

தி. முருகேசநாயகர், இராவண கோவிந்தசாமி நாயுடு,

பி. எஸ். இராமச்சந்திரம் பிள்ளை

சபாமோகன சி வடிவேலுமுதலியார்

இவர்களாற் பாடிவருகின்ற,

பார்ஸி

சரஸமோஹன ஜாவளி.

(நான்காம்பாகம்.)

இஃது

ஷை கம்பெனியின் உபாத்தியாயராகிய

மகா கவீஸ்வரர் வித்வான்

வேலூர்-நாராயணசாமிபிள்ளை

யவர்களா லியற்றப்பட்டு

இஃது

பி. வி. ரங்கய்ய செட்டியார்

அவர்களாற்றமது,

சென்னை:

ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்மவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registerd Copy Right.

விலை] 30—5—11. [அணா 2.

நெ. 171 - கோவிந்தப்பநாய்க்கன் தெருவு, சென்னை.

సరసమోహనజావళినాలుగవభాగను.

உ

முருகன் துணை.

சரஸ்வதி துதி.

தரு.

(கமலாம்பன)

கமலாக்ஷரி காத்தருள்புரி
கலாவல்லிதே கருணாகரி
அமலானந்தகி அம்புஜாக்ஷரி
அடிபணிந்தேன் ஆதரி ஈஸ்வரி (க)

சரஸ்வதி ஸ்ரீ சதுர்வேதபாணி
பிரம்மகுமாரி பிரியகல்யாணி
சுரலயைக்யானி சூக்மபுராணி
வரந்தாமனே கரிகலைவாணி (க)

சாரதாவிலாசி சற்குண விசித்ரி
நீரஜாக்ஷிமோன நித்யகாயத்ரி
தாரணியுதாரி தத்வரூபமித்ரி
பாரதியம்பா பலகலைமூத்ரி (க)

கதாரஞ்சினி கமலோன்மோஹி
உதாரிகெம்பீரி உம்பரிமாஹி
சதாகாராயண சாமிவைபோஹி
பதாம்யுயமே பணிந்தேனுன்தேஹி (க)

(46) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஆய முஜே தர் தேஜி
கர் னே ஸதாயா
ப்யாரா நஹீ தில்லே
யாரா நஹீ-நஹீ
கோயி ஸாரா
ஹைகு தாயா (ஆ)

கஜல்

பிகாமே ஆகமே பரியர்தமே
ஷைவன் மிஹலோமே
சுஹவுதர்த்ததில் அகர்கவோ
சுன்னே ஸாலோமே
கபாமேக் ரீஹம் காவடே
ஆர்சும் பதில் தேஹி
ஜாஜூல் உட் தாஹயே
பை ஹாத் வோஷ்ஹை
ஹாபதல் தேஹி

அகலே மிதாது மிலா
தில்காவஸ் தாது மிலா
பூராஸை யாது மிலா
சத்து ஜில்லாது மிலா

ஸாத்தே கிதனே பிஸ்
பில்மே ஜ௱ம் ஆத்தே ஜாத்தே
அவுர்ஷர் காதியா ஜல்
ஆத்தே ஜாத்தே ஆத்தே
ஆயே ஜாலிமே
ஆயே ஜாலிமே

ரஹ மனக் காயா
முஜே தரதேஜி
கர்னே ஸதாயா

ஆயமுஜே தர்தேஜி
கர்னே ஸதாயா

மேனு பியாரா
நஹீ தில்லே ப்யாரா (ஆ)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

கஜல்

சரசன்.

சேர வந்தேன் கிட்டவா
சேல்விழி யாளே
மோகனு
கோர்றிடாதே போடா
கோபம் வரும்
சரசன்
மனம் மாறுதடி
மோகனு.
சீ சீ போடா (சே)

கஜல்

சரசன்

ஆரணங்கே எனது மனந்தாளவில்லையே

மோகனு

அற்பபுத்தியால் கெடுகிறுயே

சரசன்

ஙேரிழையே வஞ்சியாதினி

மோகனு

நேருந்துன்பமே பேயே

சரசன்

சீரது குலேந்தேன் காப்பாயே

மோஹனு

சீக்கிரம் விட்டுப்போவாயே

சரசன்

காரடி யிவ்வேளே
கருத்து மாறுதே

மோஹனு

கலங்கிடுவாய் நீயே

தரு

சரசன்

மாறுதே நெஞ்ச மடி

மோஹனு

கோறிடாதே யிப்படி

சரசன்

சோறுதே யுள்ளமடி

மோஹனு

மீறினல் வுருமிடி

சரசன்

பாரமார் தந்திடு

மோஹனு

நேரில் நில்லாதே செல்வாய்

சரசன்

மாரன் வாட்டுரானடி

மோஹனு

தூரம் போவாய் போவாய்

சரசன்

சுகந்தரு வாயே

மோஹனு

எகிராதே பேயே

சரசன்

மகிழ்வோ மறிவாயே

மோஹனு

தகுமோடா வுனக்கிது நாயே

சரசன்

தானே சேர் நாராயண
சாமி சொல்லைப் பாரடி

மோஹனு

ஆனுலுந்தன்மையலை யினிதீர்ப்பேன்கூடி (சே)

(47) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

பதிகிரிதாரி நாஹோவாரி ஐஸாரி (ப)
குஷியாஷா காரே பரிதம்
தாயும்தே மேரேப்யாரி
நாரிதும் நாரிநிக்லேனு
காஷி பதி கிரி தாரி பதி கிரி
தாரி நாஹோ வாரி ஐஸாரி (ப)

பாதஹம் பாதஹாத்
நலத நலத நல தைதுசுபார்
தூர் தூர் தூர் தூர்
காதர் ஹோஜா
மஹமத் திர்லா
பக்ஸார் வாஜி வாஜி (ப)

(ஷை வீர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

இனிசகியேனே வாடிகூட ஒய்யாரி (இ)
மனவேதைத் தீராய்சகியே
கனிதாராய் இந்துமுகியே
சினங்கொள்ளாம லெனைச்சுகியே
சீராயிதோஜல மாறுயோடுது
வாராய்மாதே எந்தன் கெம்பீரி (இ)

காதலி காதலி
கலக்கந்தீர்த்திடவே கண்மணிபார்
கார் கார் கார்
காமி நாராயண
சாமி பதத்தை
பூமியில் மறவேனே (இ)

(48) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ப்யாரி அரி தில்கு
கௌதம ரதர் ஜாயுரே (சர)

தூர் தூர் க்யாவஹுசர்
பாயிதிஸ்கு பாதர்சஹுர்
அவ்ரங்க பதே சுஹுல் (ப்)

அச்சியா பிஹுதிக் காயி
க்யாக்கரும்த யாஜூம்மாயி
தூலன்கு சத்தான்கு பாயி

ஜானிதூனே ஜூர மாயி
பேஜார்கு பேஜ ராயி
தூர் தூர் தூர் தூர் தூர் தூர் ப்யாரி (அ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

எந்தன் சரச துரையே வாராய் சீக்ரமே எந்தன் (ச

சாமியே காமியே
சஞ்சலமிக வானேனே
சகியே னுனே எந்தன் (ச)

மெத்தமையல் கொண்டு வந்தேன்
சித்தஜனுல் மிகமெ லிந்தேன்
கத்தி கத்தியான் குலைந்தேன்

இத்ததி உன்னுலே நொந்தேன்
பத்ம நாராயண சாமீ
பார் பார் பார் பார் பார் பார் எந்தன் (ச

(49) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கெவுன் ஜாதிதி
  பான் பல் பல்
கெவுன் தேதிதோ பைலதோஜான்
  ஆப்கைதியே கிஸ்தூர்
ஜல் ஜல் பஸ்
  தாவுங்கி யாதியேதூர்
ஜல் ஜல் மை
  ஜாவுங்கி காரன் தான்மை
ஜாவுங்கி காரன் தான்
  கப்மேரே ஸேதில்பர
கபா ஓங்கி தில்பர
  மைஜை ஷாவோ
  ஐஸாது மில்
  நாஹை தூர்தர்
  பதல் நஜாமி

தர்த ஹாம்
தர்த ஹாம்
தர்த ஹாம்
சம்பால சம்பால
சம்பா ஷரா (செ)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்)

பாலையே கூடிட வாராயடி
பார் பார் பார்
ஆவிபதறுதே பாராயடி
அன்னமே சுந்தர குயிலே
ஆ ஹா ஹா ஹா
கன்னல்வாட்டுறேன் மயிலே
கண் மணி யே

இன்னமுமே தடை யேன் அடி
என்னைக்கூடு வாய் தான் நீ
குன்றிடச் செய்யாதடி
தென்றலும் வீசுதடி

தைய லுன்னாலே
மையல் மென்மேலே
நொய்யு தேசாலே
வையத்தின் பாலே
வஞ் சி யே
கொஞ் சி யே
மிஞ் சி யே
மித்ரநாராயண சாமியை
பதம்பாடு வோமே (பா)

(50) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தேகோ பாலம்கே நாகரா
தில்கு மஹாராஜ பாபரா (தே)

ஹே கல்வி கல்வி முஜே
பூலேகவி மேரே பாபரா அரே (தே)

லாலைமைலாலி பூல லாலி
லாலீமை லாலிலா ஹய் ஹய்
லாலீமை லாலிலா ஹாவ் ஹாவ் (தே)

(ஷை வர்ணமெட்டில் தமிழ்ப்பதம்.)

சாமி கோறியே வந்தேனே
இன்னமும்தடை யாமோ சீமானே
நீ பாரமார் பற்றியே
பருகிடுவாய் சுகுமாரனே சாமி (கோ)

சுந்தரமாரா சுகிர்த ஒய்யாரா
எந்தனை நீ சேராய் வா வா
சந்ததமெனைக் காராய் பார் பார்
நொந்தேன் விரகந்திராய் கார் கார்
தந்திடு சுகம் வாராய் ஆ ஆ
தன்யன் நாராயண
சாமிபதம்பாடி கூடுவோம் சாமி (கோ)

(51) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கான்ஸவான் கான்ஸவான்
கான்ஸவான்
கர்த்தே து சந்துஷ்டி
பிச்சாதி கான்ஸவான் (கா)

முத்தயென் குந்தயென்
வெய்மிலா சச்சிதான்
கேலிமை யாஸவான்
திவ்யவான் திராவியான்
தன்னையே குந்தலா
தாருகா ஆஸவான்
கேலிமை யாஸவான்
மைமிலலீமை யாசவான்

ரா ரா ரா ரா ரா
கே கே கே கே கே

வே வே வே வே வே
ஆலோ லேலோ
விக் மைக் ரீட்டா
ரூ பா தா ரு
நூனே நூனே
ஸிக்மை லோகா
மைத்துனேலுப்ரியா தோஷா (கா)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

வாராயா வாராயா
வாராயா
வஞ்சியும் மதனாலே
வாடுறேன் காராயா (வா)

மாரனும் னாவுரான்
வாளியும் மென்மேலே
ஆரணங்கை நாடியே
அன்பாய்ச்சேர் பலகாலே
பாரமார் பற்றிடுவாய்
பதறினேனு னுன்னாலே
சேரவே வந்திடுவாய்
சேர்ந்திடுவோம் பூஞ்சோலே

பார் பார் பார் பார் பார்
சேர் சேர் சேர் சேர் சேர்
கார் கார் கார் கார் கார்

காதறக் ரீட்டி
சுலபமாக கலவி செய் வோம்
காமி சாமி
நலமாய் பாடும்
நாராயண சாமியே வா (வா)

(52) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

அபமெரி சாண்டதேகளாயி
கௌனகாமூசெள சோர

ஜூஸெதிட்ட லாங்கருவா (அ)

ஜனத்தபியா மோரி
ஜனகியா சுகமானே
தாரு தீனவுமே
சதுடத் தலத்த மோரி (அ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சரசியேஇணைய வந்திடுவாய்
தயங்குதே மனமதுவாடி
தாளேன் தாளேன் வந்திடுவாய் (ச)

பரவசமா கியே
பதறுதேஎன் சகியே
நரபதிகுலாவு வோம்
நாராயண சாமி நானே (ச)

(53) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

பத்தாதே சகி
தௌன கலீமே கயுஷான் (ப)

கோகுல தூண்டி
பிருந்தாவன தூண்டி
ஔர தூண்டிரே
இந்துல்தான் (ப)

டில்லிமை தூண்டி
ஆக்ராமைதூண்டி
ஔரேதூண்டிரே
இந்துல்தான் (ப)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

கண்ணுளர என்னைக்
கட்டிச் சேருவாய் சுந்தரா (க)

எண்ணாது மெண்ணுதே
குண்ணுதே குண்ணுதே
உண்ணே னினியே
உத்தமா (க)

தீராயென் காமபேயே
தாராய்முத்தமே நீயே
நாராயணசாமி
நாயகா (க)

(54) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

காஹோரி ஜாவோதேகோ
நாச்சோ சுந்தரியாம் நாச்சோ
ஓவேஜாஜகருல் லாலாஜலே
நாச்சோ சுமக்க சுமக்க (கா)

ஐஜால்பி மிஸ்கிமெரி
அவர்கமானிரானிதேரி
ஆ ஆ ஆ ஆ
அரே ஆ ஆ (கா)

சும் சனனன ஸையாவோ
ஷாத ஷாத பாத பாத
அமனசமன் ஸைய்யாஸே
புலேவாரி ஸப காயே
குலேவாரி ஐஸேஙாச்சோ
சுமக்க சுமக்க (கா)

(ஷை வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

காமமி வந்தேன் மீறி
என்னைநொந்தேனே தேனேகோறி
காய்முலைகுன்றியே கறுத்ததுமாறி
காதல்தீராய் துரையே துரையே (கா)

தையலேஎன்னை காடிசுகம்
மையலானேன் கண்டுன்முகம்
வா வா வா வா
வந்து கா வா (நா)

இதோஅம்பாலடிக்கிறான் அங்கஜன்
ஆகினேனே மோகம்நானே
அரிவை இதழ் தருவாயே
தெரிவைசுகம் பெருவாயே
அன்பநாராயண சாமியை
அனுதின மருவாயே (நா)

(55) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தூர தூர் தூர தூர்
சாலோஹட்ட பாராமைஸே (தூ)

ஓநாரி ஓப்யாரி
ஆஜாரி ப்ாஜாரி (தூ)

மைசாந்தாது சூரத்கைஸா
தேரா மேரா ஜோடிகைஸா
காலா காலா குத்தாகைஸா
பொம் பொம் சூர்க்கே

தவ்டா கைஸா
மூஸே ஆனு
லகன் லகானு
தேவ் புரானு
பூத்தே கானு (தூ)

ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.

காதலா காதலா
கட்டிச்சேர அட்டியேனோ (கா)

நாதனே வாதேனோ
சூதேதும் ஓதாதீர்
சுந்த்ரா உன்னைக் கோருதடா
உந்தன்மையல் மீறுதடா
அந்தக்கணைகள் சீறுதடா

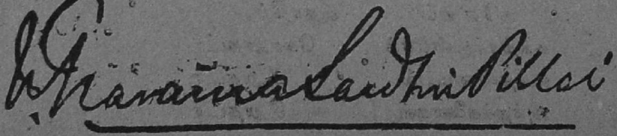
அன்பா காரும்
அருகில் வாரும்
ஆரா வமுதே
நாரா யண
சாமி கவியை
நாம் பாடுவோம் (கா)

(56) இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சோரி கோரிப்யாரி
ஆரீ பாரி
ஆரீ பரீ
ஹாத்மேபூரி
லேரிது பாரி
ப்யாரி தேரி
தில் ஜான்
மான் மான் சோரி (கோ)

ஹால்கு ஜானுமை ஜாத்துலே
லேனுஹல் செல்மல்
பல்மே ஜானி
அச்சா ஜானி
ஹா ஹா தில் ஜானி
எக் தோ
தீன் ஸார்
பாஞ்சே
ஸாத்லாகோஞ்
ஸேதிலாதுமை லங்காஸோவி
தேதுமை
லாலால் பிலேபிலே தானி
திலாதுமை
உடாலே செடாலே
பகேபான் பிடாலே (கோ)

பார்ஸி சரஸமோஹன ஜாவளி.
நான்காம்பாகம்.
சம்பூரணம்.



உ

முருகன் துணை.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சி. வெங்கிடாசலமுதலியாரது

ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து ட்ராமாடிக் கம்பெனியில்

மனமோகன ரஞ்சித அரங்கசாமி நாயுடு ”

தி, முருகேசநாயகர், இராவண கோவிந்தசாமி நாயுடு,

பி, எஸ், இராமச்சந்திரம் பிள்ளை

சபாமோகன சி, வடிவேலுமுதலியார்

இவர்களாற் பாடிவருகின்ற,

பார்ஸி

சரஸமோஹன ஜாவளி.

(ஐந்தாம்பாகம்)

இஃது,

ஷை கம்பெனியின் உபாத்தியாயராகிய

மஹா கவீஸ்வரர் வித்வான்

வேலூர்-நாராயணசாமிபிள்ளை

யவர்களாலியற்றப்பட்டு

இஃது

பி. வி. ரங்கய்ய செட்டியார்

அவர்களாற்றமது,

சென்னை

ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்மவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registerd Copy Right.

விலை] 7—8—11. [அணா 2.

நெ. 171 - கோவிந்தப்பநாய்க்கன் தெருவு, சென்னை.

సరసమోహనజావళి ఐదవభాగము.

முருகன் துணை.

(1) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ப்யாரி மீட்டேஜி மீட்டே
தோரே காலியாம்
ப்யாரி மீட்டேஜி மீட்டே
தோரே காலியாம் (ப்)

தில்பர் ஜான்
பேகி மான்
ஜல ஜான்
மெ்ரே ஜான் ஜான் ஜான்
கியா மான் மான் மான்
போலே தான் தான் தான் (ப்யா)

ரக்கம சக்க ப்யாரி
ஆஷக்கு தேனுத் தோரி
ஷமகய ஜான ப்யாரி
பேப் பேப் பேப்
மெரே பேப் பேப் பேப்
போலே பேப் பேப் பேப் (ப்யா)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

வாடி மாதரசி என்
மனம் சோருதே
மோடி ஏனேடி மானே
மோகம் மீருதே (வா)

நாடினேன்
வாடினேன்
தேடினேன்
எனைச் சேர் சேர் சேர்
கணே பார் பார் பார்
ஆசை தீர் தீர் தீர் (வா)

தக்கட்படி நாராயண
சாமியை வஞ்சியாதே
லக்கப்படி யிப்போதே
நான் நான் நான்
தாரேன் தேன் தேன் தேன்
வாவா சூன் சூன் சூன் (வா)

(2) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஐஸகர ஜோகிகர
ப்யார கர
ப்யார லகு
ப்யார லகு ஜான்
ஜோகிபன கெஜபன பாவ் (ஐ)

ஹத்த வுனத்தமோ
ரத்தமேரி ஜான்

ஜகாவ்லமே
ஜகாவ்லமே
மோரி ஜோக்கி
ஜகாவ்லமே
ஜகாவ்லமே .. (ஜ)

ஸான்னபி ஜான து
ஹோயில ப்பாரி
ப்யாலகு
ப்யாலகு ஜான்
ஸெஞ்ஸல ப்யாரி
ஹோயி தோரி
தோராவ் ஜாவ் ஜாவ் (ஜ)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

தையலே மன மாறுதே
தாளேனடி
தாளேனடி
மீளேனடி கார்
தாசமிகவாகுதடி பார் (தை)

சித்தஜ ரத்னமே
சிந்தைவாடினேன்
சிரோன்மணி
சிரோன்மணி (தை

தஞ்சம் நாரீயண
சாமிபதம்பாடி
சாற்றுவாய்
போற்றுவாய்
வஞ்சியே நாடி
மகிழ்வாய் க்ரீட்டி
வாடி வா வா (தை)

(3) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஜோட்கேநை
நகோ ஜோதி
ஜானீதுனே மாரா (ஜோ)

தும்பிச்சாரா
மன்பிப்பியாரா
ப்யான் ஜாரா ஜாரா
ப்யான் ப்யாரா ப்யாரா
தூனே வாரா
தில்லா வூரா
ப்யாரா (ஜோ)

ஆயன யாரா
மோதிமியாரா
மோசம்முத்து
லோபன்யாரா
ஆயன ஜிக்கு
மோரே ப்யாரா
இஸ்கி தாரா
இஸ்கி தேராய் (ஜோ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மாதே நீ
மயங்காதே
மானே தேனே வாராய் (மா)

வஞ்சி பாராய்
சஞ்சலந் தீராய்
மஞ்சமேல் நாடி
கொஞ்சுவோம் சேடி
கோமளமே
மாமயிலே (மா)

நாராயண
சாமிபதம்
பாராயணஞ்
செய்வோம் நிதம்
தாராய்நீ இன்பம்
தாமத மேனோ
தஞ்சம் யானே
கெஞ்சு றேனே (மா)

(4) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஸானா ஸாஹேப் மேராதில்
ஜல் ஜாயுங்கே
ஸானா ஸாஹேப் மேராதில்
ஜல் ஜாயுங்கே (ஸா)

ரகுஸ்க்கப்யாரி
மைனக ஜாரமே
ப்யாரி வாலாஸாப்
ஹை ப்யாரி வாலாஸாப்
மேராதில் ஜல் ஜாயுங்கே (ஸா)

கஜல்.

குதர்ஜான ஹோகிஸ்மத்மே
ஹமேஹாஸிஞயி நாகரே
அகர்கரே தோமியா
மல்த்த மல்த்த
லஜிதாயிநகரே
ரகுஸ்கப்பயாரி
மைனக ஜாரமே
ப்யாரிவாலா ஸாப்
ஹை ப்யாரிவாலா ஸாப்
மேராதில் ஜல் ஜாயுங்கே (ஸா)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

இனி தாளேன் தாளேனென்
என் காதலி
எனை யாதரிப்பாய் நீ
என் காதலி (இ)

கனியைப் பெறவென்று
கருதிவந்தே னின்று
மனமோஹினி தாடி
தனித்திருப்போம் வாடி
தாளேனென் என்காதலி (இ)

கஜல்.

மதன் பகழிக ளென்னையே
  மனந்தடுமாறச் செய்யுதே
ரதிக்கண்ணே வந்திடு
  ரமித்திட யிருப்போம்
  கமழ்மலர் தரிப்போம்

தரு.

சதமாய் நாராயண
  சாமிபதம் பாடியே
சந்தோஷமா யாடலாம்
  கந்தகளபஞ் சூடலாம்
  தாளேனுன் என்காதலி (இ)

(5) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ப்யாரி புரேஜ் நாரிமஹா
ப்யாரி ப்பாரி ப்யாரிஷான் (ப்)

ஜ்யாதி ப்யாரி நாரில்லா
  ஜவ்வா புதே
அரே குலா அரே சோடா
  தம்பிச் சாரா
  பன்கிச் சாரா (ப்)

குல்லாஹு தீயான்
உஸனே கிலாவ்
ஹுக்கே மிலாவியாஹுய்
  ஹாய் ஹாய்
ஹுக்கே மிலாவியாஹுய் (ப்)

  மஜே உடாவே
  உஸ்பஸ் தின்பர்
  பிர்ஜே தேக்கோ
  கூஜ்பனிதா (ப்)

ஷயர் ஒயர் கொயர்
  ஹை பத்தா
  ஹு ஹு ஹூா
  ஜோ தே கோ (ப்)

(ஷ வர்ணமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

மானே சகி மோகனமே
நானே மோக மானேனே (மா)

தேனே மிக நொந்தேனே
என் செந்தேனே
கான மயி லேநீ வாடி
கண் மணியே
பெண் மணியே (மா)

தையலே வாராய்
தழுவியே சேராய்
சையோகஞ் செய்திடுவோம்
வா வா
மையல்தணிந்திடுவோம் (மா)

மதன் கெம்பீரமாய்
வாளி தொடுக்கிறான்
மாதே காராய்
மடமயிலே (மா)

நாரா யண சாமி
நற் பதமே
நாம் நாம் நாம்
நவில்வோமே (மா)

(6) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஜங்கல ஜங்கல
தூண்டோங்கி
தோரேஹம்ஸீ
ராஜீ யாம்
பாடு மேரே
தேஹுங்கா
ஹும்குவாலே போலேஜர்
சலோ ப்யாரீரே ஜாவ் (ஜா)

(ஷ வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.).

உந்தனை நம்பி
வந்தேனே
தந்திடுவாய் சுகம்
நொந்தேனே
சந்ததமேயி
ருந்திடுவோம்
சுந்தரியான் தாளேனே
வந்தனம் செய்தேனே (உ)

(7) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

நிஜரா கயோ பாலம
தோரி யங்க்க நா (நி)

தோரி யங்க்ச நா-மெரே
பைடோமேரி
எம்ம ஜுது (நி)

சுஜரிஸி ஜாயிவாரி
ஈரன தன் கன
நாதொரிபாயாபலா
பால ஜோபன (நி)

(ஷ வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

எனக் காதர வேறில்லை
ஏந்திழை யாளே (எ)

ஏந்திழை யாளே நீயு
மென்னைக்கா
ரிவ்வேளே (எ)

மனோ காமான தேனே
மாமையல் பெருகுது
மகிபஜாாயண சாமி
மன்னனுலுருகுது (எ)

(8) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சாவரி யாமோரி
ஸங்க ரங் கமே
பைஸக லோரிமான் .. (சா)

அபி மங் காயா
அஜி மங் காயா
அபிர மங் காயா பங்
கோட தாட்டஹே
மாரலே பேட்டே
ஆலபம் லாலே பங்
பஜானேலாலே ரங்
அரே பங் பங் பங் பங் (சா)

148026

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

ஏனடி கோப மோ
எங்கள் தங்கமே
நானுனேன் பங்கமே (ஏ)

மிக நொந் தேனே
புக ழுந் தேனே
சுகிக்கலாந் தேனே நில்
சகியே நாராயண
சாமிபதம்பாடி நில்
காமரதியேபதில் சொல்
நீ சொல் சொல் சொல் சொல் (ஏ)

(9) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஜாவோஜி ஜாவ்கிஸ்கி
தான்கே புஸ்லானேஹாவே (ஜா)

கிஸ்கோபி கானே ஹாயே
யாதுமி லானே ஹாயே
காதுமீ பானி ஹாயே
ஹம்குபே லாணி ஹாயே

பூரானே   தான்
நப் ஞானே   தானே
திக் லானே ஆயே
ஜாவோ   ஜி   ஜாவ்
ஜாவோஜி   ஜாவ்   ஜாவ்
ஜாவ்   கிஸ்கே
தான் கேபுஸ்லானி ஆயே   (ஜா)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

மோகனு   வந்திடு
மோடிசெய்யாதே   மானே
நாகமும் சர்ப்பம்   போலே
ஏகமாகமென்   மேலே
தோகையிருப்பேன் சாலே
சோகமுந்   தீர்ப்பாய்
சொர்னமே   கார்ப்பாய்
உன்னிடம்   சேர்ப்பாய்
போகாதே   வா
போகாதே   வா   வா
வா   சகி
நாராயணசாமி சொல்கேள்   (மோ)

(10) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கைஸே   திலரனு
பைஸ   மில்பானு
ஸல்   ரதி   லானு
ஸன   மொ   ரோசன்   (கை)

கையே   கர்   கர்
பைஸே   கர்   கர்
தில்ஸே   கர்   கர்
இலனு   ஜான்   (கை)

கை ஸே   ஜாத்து
பை ஸே   ஜாத்து

தில் ஸே ஜாத்து
தன் தன் தன் (கை)

(ஷெ. வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்)

அஞ்சுக மானே
கிஞ்சுக தேனே
பஞ்சடைந் தேனே
பாதுகாப் பாய் (அ)

கொஞ்சி நில் நில்
நெஞ்சங் கல் கல்
வஞ்சி சொல் சொல்
வந்தணைவாய் (அ)

மன்னிப்பாய் மாதே
துன்பம் செய்யாதே
என்னைச்சேர் கோதே
நில் நில் நில் (அ)

(11) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

முகபாத் ஹைஹரோன்
ஸே மே ரீ
சுடா தோக் யா
ரஸூ சில்லா
ரஸூ சில்லா
ரஸூ சில்லா (மு)

முஜே அபுனு
உன்த்தி யானு
பனு தோயா
ரஸூசில்லா
லகாத கியா
ஹூனுஹோங்கே
படாதின ராத்
தமேஸாத்தாஹோ (மு)

பார்ஸி சாலமோஹன ஜாவளி.

(கெடி வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்)

அரிவை என்னை
யாதரிப்பாயே
அடிமை யானென்
றறிகு வாயே
அறிகு வாயே
தெரிவாய் நீயே (அ)

இடைவிடாம
லிருப்போம் நாடி
தடை செய்யாதே
சருவவே வாடி (அ)

தீராய் சோகமே
தீவ்ரமாய்த் தேவி
நாராயணசாமி
நாடும் சஞ்சீவி (அ)

(12) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ப்யாரி
அரிதில்கு கௌமாதர்
ஜாயுரே ப்யாரி (அ)
தூர தூர்
க்யாவஹுஸ்ர்
பாயதிஸ்கு
யா லெ ரூர்
ஔரங்கபத்தே
ஸாஹுவ் ப்யாரி (அ)

அச்சியர் பிரூதிக்காயி
க்யாகருந்த யாஜாப்யாயி
தூலன்கு ஸத்தான்கு பாயி
ஜாணித்மே ஜாரா மாயி
பேஜர்ர்கு பேஜ ராயி
தூர் தூர் தூர் தூர்
தூர் தூர் ப்யாரி (அ)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மானே உன்னைவிட்டொருநிமிஷம்
உய்வேனோ மானே (உ)

மாதே பார்
வேதைத்தீர்
தீதே தின்றி
பாருநீ கார்
வாது செய்யாமல்
வாராய் மானே (உ)

தாமதம்செய்யாமல் வாடி
காமியென்மேலேனோ மோடி
பூமனுகும் நாராயண
சாமிசொல் கவியைப்பாடி
மாமயிலே சுகிப்போம்ஓடி
வா வா வா வா
வா வா மானே (உ)

(13) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தில்கேலாகே நைநோ
படேலாகும் சைநோ அரே
ஜா னீப் பகேனு
மனமோஹன (தி)

ப்யாரே மோஹன லாக்கே
க்யா ஸோகின (தி)

டௌன்கி கட்டாரியிம்ஸே
தர்ஜீன தரியிம்ஸே
தா தா பஜா வோரி
ரஜியா ஜானியாம்
மைஸாரி கட்டாரி
ஐபாரி ஓஹாரி
ப்யாரி மோஹன (தி)

ப்யாரே மோஹனலாக்கே
க்யா ஸோஹன (தி)

(ஷெ வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

என்மேலேனோ கோபம்
ஏனோ மனஸ்தாபம்
எனைமன்னித்தாள்வாய்
மன மோஹினி (எ)

உன்னை நம்பியே இதோ
நின்றேன் வெதும்பியே (எ)

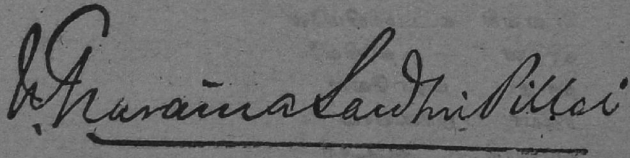
காதல்தணிக்கவிட்டால்
பாதகமா மினிமேல்
மாதே தடைசெய்யாதே
மயிலே வருகுவாய்
மையலால் தையலே
நொய்கிறேன் சையோகி
மன மோஹினி (எ)

ஐயனாராயணசாமி
அருளடைவாயே (எ)

பார்ஸி சரஸமோஹன ஜாவளி.

ஐந்தாம் பாகம்.

சம்பூரணம்.



உ

முருகன் துணை.

ம-ள-ள-ஸ்ரீ, சி. வெங்கிடாசலமுதலியாரது
ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து ட்ராமாடிக் கம்பெனியில்
மனமோகன ரஞ்சித அரங்கசாமி நாயுடு,
தி, முருகேசநாயகர், இராவண கோவிந்தசாமி நாயுடு,
பி, எஸ், இராமச்சந்திரம் பிள்ளை
சபாமோகன சி, வடிவேலுமுதலியார்
இவர்களாற் பாடிவருகின்ற,

பார்ஸி

சரஸமோஹன ஜாவ்ளி.

(ஆரும்பாகம்.)

இஃது;
ஷை கம்பெனியின் உபாத்தியாயராகிய
மஹா கவீஸ்வரர் வித்வான்

வேலூர்-நாராயண்சாமிபிள்ளை

யவர்களா லியற்றப்பட்டு
இஃது.

பி. வி. ரங்கய்ய செட்டியார்

அர்களாற்றமது,

சென்னை:
ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்மவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registerd Copy Right.

விலை] 19—10—11. [அணா 2.

நெ. 171 - கோவிந்தப்பநாய்க்கன் தெருவு, சென்னை.

సరససమోహనజావళి ఆరవభాగము.

உ

முருகன் துணை.

பார்ஸி சரஸமோஹன ஜாவளி.

(ஆரம்பாகம்.)

(14) தரு இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கான்ஸவான் கான்ஸவான்
கான்ஸவான்
கர்தேத ஸந்துஷ்டி
பிச்சாதி கான்ஸவான் (கா)

மூத்தயென் குந்தயென்
வெய்முலா சச்சிதான்
கெல்மிமை ஆஸவென்
இவ்யவான் த்ராவியான் (கா)

ரா ரா ரா ரா
கே கே கே கே
வே வே வே வே
விக்மை க்ரீட்டா (கா)

ரூபதாரு
நூரே நூரே
ஆலோ லேலோ
நூரே நூரே
சிக்மை லோகா
மையான் தூரா
மைத் தோனேசுன்
ப்ரியா தோஷா (கா)

(ஷை வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

அன்னமே அன்னமே
அன்னமே
ஆவலைத் தீர்த்துமே
தேவியே காத்திடு (அ)

பன்னருஞ் சொர்ணமே
பரவசந் தீர்ப்பாயே
கன்னல்மார்ன் கணை
கலக்குதே கார் நீயே (அ)

கார் கார் கார் கார்
பார் பார் பார் பார்
சேர் சேர் சேர் சேர்
செய்யாதே மோசம் (அ)

மையல்தீராய் மானே மானே
தையலேநீவா தேனே தேனே
சருவ வாராய் (அ)

சஞ்சலந் தீர்
நாராயணா
சாமி கவிபாடும் (அ)

(15) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

நச்சோ டரே
மது வாலா
மா த வா
பியோ பியோ — (ந)

பியாரே பியா
ஜா ரே பியா
ஸா ரோ பியா (ந)

ஜீவு பாயே
ஸோரா தாயே
காயே காயே
ஜீவோ பாயே
மாதவ பர
தோரே தோரே
சுல்லோ ரே (ந)

லாஹோ பியோ - அம
லாயோ பியோ - யம
பியோ பியோ (ந)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சந்தோஷமாய்
தாவிடுவாய்
தாளே னே
சகீ சகீ (ச)

மதனிட கணை
யதற்கிலை இணை
நிதமும் நீயணை
பதியிலே துணை
பாவை நீயே
பாராய் சேராய்
பைங் கிளியே (ச)

அன்பன் நாரா
யணசாமி
அஞ் சுகமே (ச)

(16) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஔரே முத்து பானமே
மெரவா   போலே   (ஔ)

போலே தோ
தோர்வ   பாயா
மாலக   க்யானு
ஜ்யாங்   கிரி
ஜ்யாங்   கிரி
சும்சனு   நா ந னு   (ஔ).

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

என்ன செய்வேனுன் சகீ
இனி நீதான் கெதி   (எ)

அன்னமே உன்
ஆசையினுலே
அறிவழிந்தேனே
ஆதரிப்பாய்
மாதரசி
அண்ணல் நாராயணசாமி   (எ)

(17) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சில   பில   காயில்
சில   பில   காயில்
சில   பில   ஜீமே னே   (சி)

எமுகோ   காயில்
எமுகோ   காயில்
எமுகோ   எமுகோனே   (சி)

ஸையாஹும் தரகான்
படுதாரே
படுஜோவி   (சி)

(ஷை. வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

இனி சகியே னே
இனி சகியே னே
இனி சகி யேனே நான் (இ)

மனதின் க்ரீடி
கனிமுத்தங் தாடி
தனியே வருந்துறேனே (இ)

சையோக நாராயண
சாமிபுகழ்
சாற்றுவோமே (இ)

(18) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

துமபின மோரி
கௌனக பரலே
சாவரி யா கி ரே
தாரீரே (து)

ஔரண ஹோப்ரபு
ஔரப ரா ஜா
ஊர்த்தசரண தீயகரி (து)

மோர மகு ட பீ
தாம்பர ஜோபே
குண்டலகீ சபி
தீயாரா (து)

எத்கோ குலவுத்த
மதுரா நகரீ
பீஸஸஜ முனு
தீயகரி (து)

ஜமுனு கேதிர
தீர தேனு வாலா
சாவரியா கீரே
தாரீரே (து)

(ஷ வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

உனக்கெதி யென்று
உருகி மெலிந்தேனே
ஊணுறக்க மின்றி
வந்தேனே (உ)

எனைத்தள்ளி விட்டால்
ஏதுசெய்வேனிந்நாள்
ஏந்திழையாளே
காத்திடுவாய் (உ)

மாரன் வாளிதூவி
வாட்டுரானே பாவி
சேரவே வந்திடு
சேயிழையே (உ)

தாமதம் செய்தால்
தாளே னினிமேல்
தாவிடுவாயே
மாமயிலே (உ)

பூமியில் நாராயண
சாமிபுகழ் பாடி
சந்தோஷமாயிருப்போம்
மாங்குயிலே (உ)

(19) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சூளே சுதத்தி
ப்ரம்ம ஸஹோது
ஏனோ ந்யாயவே (சூ)

அர்த்த வாஹி
அர்த்தவில்லதே
விதி யா கௌ ஸிதே
விக் ஞார்த்த வேனு
விதித்த வாஹீ
தேனு ந்யாயவே (சூ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மாரன் கணையால்
வாட்டுரா னிதோபார்
மாதே என் செய்வேன் (மா)

தீராய் துயரத்தை
தீவ்ர மாகவே
தினகரி நீயே
நாராயண்
சாமி பதத்தை
நவில்வோம் வருவாயே (மா)

(20) தரு-இர்ாகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சலதா சலதா
சலதா சலதா
சலதா சலதா ஹோர (ச)

ஸம் ஜாக்பாது
ஹைதிலமே
ப்யாலஹையா
ஸூபு காவ் (ச)

தேஜ காடு
கன னன னன னன
ஜாம் ஜாவே
சன னன னன னன (ச)

(ஷை வர்ண்மெட்டில் தமிழ்பதம்.)

மனமோ ஹினியே
எனக்கா தரவார்
தனியே கனியே வா (ச)

சஞ்சலத் தாலே
தயங்கிறேனே
வஞ்சியே நாடியே
வருவாய் (ம)

ஆருவமுதே
அழகுடனினிநாமே
நாராயண
சாமியதம் நவில்வோமே (ம)

(21) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

அபதோரி பாங்க்கி
அபதோரி பாங்க்கி
பாங்க்கி சித்து
வனமன பஜகர லீஞே
ஐஸேதிட்ட லங்கருவா
அபதோரி பாங்கி
ஹரேஹா ஹரேஹா ஹ ஹ (அ)

ப்யாரி ப்யாரி ப்யாரி
ப்யாரி பத்தி அங்கரக (அ)

ஸனதேக யா பியான்
ஜனதேன் மைக்கா

புாரபார மைஸே
கரத்த கர ஜோரீரே
அபதோரி பாங்கி
ஹரேஹா ஹரேஹா ஹ ஹ (அ)

(ஷ வர்ணமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

இனிமேல் தாளேனே
இனிமேல் தாளேனே
ஏனோ மானே
இப்படி வருந்த
செய்யாதே தேனே
கைப்பிடி விடுத்திடேனே
இனிமேல் தாளேனே
சகியே சகியே ச ச (இ)

ஜாலம் நீயும் செய்தால்
சஞ்சலத்திற் காவேனடி (இ)

தேரேன் நீகைவிட்டால்
தேவி யறிவாய் சகி
நாராயண சாமி கவி
நாடிப்பாடியே சுகி
இனிநான் தாளேனே
சகியே சகியே ச ச (இ)

(22) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஐமுல குதரம்கி
கிபேஷாமார்
பஹார் ஹஜார் ஹஜார் (ஐ)

தேஹி டஹார்
தீதெனி ஷார்
ங்யார ப்யாரேமேரே
பர்வதி கார்
பஹார் ஹஜார் ஹஜார் (ஐ)

போலஸே பேோலஸே
டாவி டாவி டாவி யாமனு

ப் யா ரி ஷ வே
போ ல ஸ வே
மித்ய குஜாமனு
ஔஜ குஷாமனு
பஹார் ஹஜார் ஹஜார் (ஐ)

எஜி வூமெய் திஸ்கே முத்தாம்
எஜி குல் குல் ஹோ ஹோ குல் குல்
குல தூம்
குல தூம்
குல தூம்
குல ஜோம்
பஸ்லஸ் ஸல்லாபினி
ப்யாரி சையாம்
பஸ் லஸ்ஸல் லா பினி
ப்யாரி மிஸாம்
ஹாய் ஹாய்
ஹாய் ஹாய் (ஐ)

(ஷ வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்)

தையலே சருவிட
தயைபுரிவாய்
சகீ சகீ சகி (தை)

சையோகியே
வை போகியே
பையல் மாரனுல்
பதற லானேன்
சகீ சகீ சகி (தை)

ஏனடி ஏனடி
ஏது ஏது ஜாலஞ்செய்யாதே
ஏந்திழையே
ஏந்திழையே
என்னையே காமப்பேய்
கொன்றிடுதேகாப்பாய்
சகீ சகீ சகீ (தை)

அடி பஞ்சபாணன் வாட்டுறானே
மலர் மஞ்சமீதிருப்போம் தேனே

ஆரம்பாகம்.

மயிலே
குயிலே
ஒயிலே
அயிலே (தை)

ஆவணக்காப்பக ... சென்னை-600 00...

அன்பனுராயண
சாமி பாதம்
வன்புடன் போற்றுவோ
மெப் போதும்
வா வா
வா வா (தை)

(23) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கேந்த்தேஹ ஜாரேங்கா
பூல்ம லேனியா (கே)

கேந்தேஹ ஜாரா
கேந்தேஹ ஜாரா
ஸுன்னேகி தல்ட்டிமே
போஜன் பரோட்டே
காலேவ்ம லேனியா
கலாதேவ்ம லேனியா
ஜோபன்குரக்கே பச்சாவ்
மலேனியா
ஜோபன் குரக்கே பச்சாவ் (கே)

தர் யாக் கீஸீப்பிமே
ஜம்னக்கே பானி
பிலேவ்ம லேனியா
பிலாலேவ்ம லேனியா
ஜோபன்கு ரக்கேபச்சாய்
மலேனியா
ஜோபன்கு ரக்கே பச்சாய் (கே)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

காந்திமதி வாடி
கண் ணே மருவ (கா)

ஏந் திழை யா ளே
ஏந் திழை யா ளே
சாந்தமதி முகி

சஞ்சலந் தீர்ப் பாயே
ஜாலஞ் செய்யாதடி
அ காலமீதே யடி
ஆதரிப்பாய் மயிலே
இனி மீதே
சோதியாதே குயிலே (கா)

நாராயணசாமி
கற்பதம் பாடியே
தீராயாவல் தானே
விசார மானேனே
விடு விடு கோபம்வையாதே
தடையேது மிப்போதுசெய்யாதே (கா)

(24) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

அபமெரி சாண்ட்ட
தேக் கலாயி
கௌக காமு கௌசோர
ஐஸேதிட்ட லங்கருவா (அ)

ஜலத்த கஹத்த பியா
ஜீயாஹி மானே
ஔர தீர ரூபே
கைஸா ஜாது
தாரா ராது (அ)

(ஷெ வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மன மெலிக்தேனுன்
வந்திட்டேனே
மாதே ஓடிவா நில்லாதே
கோதே நீபேதில் சொல்லாதே (அ)

பாரோர் துதி கொண்டாடும்
பங்கஜ வல்லியே
நாராயண சாமி சொல்
நாடி வாராய்
கூடிச் சேராய் (அ)

(25) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஜோட்கேனே நகோ ஜோத்தீ
ஜானி தூனே மாரா (ஜோ)

தும்பிச் சாரா
மன்பிபி யாரா
ப்யான் ஜாரா ஜாரா
ப்யான் ஜாரா ஜாரா
துனே வாரா
தில்லாவூரா ப்யாரா (ஜோ)

ஆயன யாரா மோதிமிப்யாரா
மோஸம்முத்து லோபன் யாரா
ஆயன ஜிக்கு மோரே ப்யாரே
இஸ்கி தாரா
இஸ் கி தீராய் (ஜோ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

தேன்மொழியாளே உன்னைத்
தேடிவந்தேன் மாதே
தென்புடன் வாடி
அன்ன மேன் மோடி
ஆதரிப் பா யே
மாதெனை நீயே
மாரு மோகம்
மீறுதடி வாராய் (தே)

தாமதம் செய்தால்
தாளே ஞானே
நீமௌம் வைப்பாய்
நேரிழை தானே
காமி நாராயண
சாமி என்கோனே (தே)

(26) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சிச்சி மான வேலகயா
மான நீய கியா
மாணி நால மனயா (சி)

ராஸ ராஸ லனு
போஸி போஸி யனு
வேயுசந்தயு
வென்னேல (சி)

பாகல்லல கானராவு
ஏலாவகுனு
கூலாகவுனு

பாலஹீன முலரா
பாலமாதி லமுரா
காமிநூல கனரா
மானஸ மன்த்யு
மாயக ஜேயக
மாதவு தோடௌன
மா மு கா ரி யம் பேடா
வலதிஹூ ஹூ ஹூ ஹூ
விரஹி ஹி ஹி ஹி (சி)

(ஷை வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மங்கையே என் நாயகியே
வாடுறேனே நானே
கூடுவாயே சகியே (ம)

வாராய் வாராயடி
தீராய் தீராயடி
சேரா யெந்தனை
செந்தேனே (ம)

1 மோகனங்கி மோடியேனே
2 சோகந்தீர்க்கா
3 தோஷிதானே
4 நாகசர்ப்ப மதுபோல்
5 தாகந்தீர்ப்பா யினிமேல்
6 மோகமாகு திதனல்
7 மோசம் செய்யாதே
8 தாசனை வையாதே
9 தனிக நாராயண
10 சாமிபதம் பாடுவோம்
11 சரசமே தா தா தா
12 அரசியே வா வா வா (ம)

ஆறும்பாகம் சம்பூரணம்.

K. Narayanasadhu Pillai

உ

முருகன் துணை.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சி. வெங்கிடாசலமுதலியாரது

ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து ட்ராமாடிக் கம்பெனியில்

மனமோகன ரஞ்சித அரங்கசாமி நாயுடு,

தி, முருகேசநாயகர், இராவண கோவிந்தசாமி நாயுடு,

பி, எஸ், இராமச்சந்திரம் பிள்ளை

சபாமோகன சி, வடிவேலுமுதலியார்

இவர்களாற் பாடிவருகின்ற,

பார்ஸி

சரஸமோஹன ஜாவளி,

(ஏழாம்பாகம்.)

இ ஃ து,

ஷை கம்பெனியின் உபாத்தியாயராகிய

மஹா கவீஸ்வரர் வித்வான்

வேலூர்-நாராயணசாமிபிள்ளை

யவர்களா லியற்றப்பட்டு

இ ஃ து.

பி. வி. ரங்கய்ய செட்டியார்

அவர்களாற்றமது,

சென்னை:

ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்மவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registerd Copy Right.

25—10—11.

விலை] [அணா 2.

நெ. 171 - கோவிந்தப்பநாய்க்கன் தெருவு, சென்னை.

సరససమోహనజావళి-ఏడవభాగము,

முருகன் துணை.

பார்ஸி சரஸமோஹன ஜாவளி.

(ஏழாம்பாகம்.)

விநாயகர் காப்பு.

வெண்பா.

மாவரியசீர்சரஸமனமோஹனமாள
ஜாவளியை நானின்று சாற்றினேன்-பூவளரும்
வாமனலம்போதரனே வத்ஸனெனைக்காத்தருளே
சாமளரூபா வரமேதா.

தரு.

(ஜப்தகலந்தரு.)

வேழமாமுகனே வேணிதனயனே
வேண்டிநின்றேன் பதம்
ஆண்டவனே
நாழிகைவிடாமலே
நான்தொழுவேன் சதா
நாதனே நவமணி
பூண்டவனே
அந்த ஆழிமுதலானந்தமாய்
அன்பாய் நின்றவா
பதம் அண்டினேன்
வீணை வென்றவா
நீ ஏழிரண்டுமிரு நான்காய்
எங்கும் நிறைந்தவா

என் ஊழிகால முள்ளளவும்
உனைவிடேன் தேவா
வாழவிடுத்த வாமனரூபா
வந்தனஞ்செய்தேன் பிரதாபா (ஆ)

சரஸ்வதி வணக்கம்.

தரு.

(ஷாஹேவாலா தூப்யாரா.)

வாணிவராகி வந்தனமே நீ
வரமருள்வாயெனக்கிங்கனமே
ஆணிமுத்தே அருமறை நடனி
அருளே மறைப் பொருளே என
திருளே மனத் தெருளே கலை (வா)

பாரதி சதுர்முகப் புத்திரியே
பனுவலாட்டி காயத்திரியே
சாரதாம்பா என் மித்திரியே
ஜயதேவி விசுவாசி
துயர்போக்கும் பிரகாசி
சகலகலாவல்லி சற்குணமாமெல்லி
தினயனாராயண சாமிபணிந்தேன் (வா)

பரமசிவ வணக்கம்.

தரு.

(தாஜ ராஜ.)

சாம்பசிவா சச்சிதானந்தா
சரணம் சர்வேசா அந்த
சந்த்ர ஜடாதரா
சகல குணாகரா
சம்போ பரா பரா (சா)

பாம்பணிந்தவனே
பைரவி நீலியாள்
பாகனே பசுபதியே ஹரா
ஓம்பரம்பொருளே யான்
ஓதியே நின்றேன்
உயர்மாதவ நிதியே
தேம்பிடுவோர்க்கருள்
தெய்வமே பரசிவா
தேடியே நின்றேன்
பதம் கெதியே
காம்பரி நாராயண
சாமி போற்றும்
கருணாகரப் பொருளே
தருணமெனக் கருளே
வருகுவாய் முன்தெருளே
வந்தனம் (சா)

மகாவிஷ்ணு வணக்கம்.

தரு.

(ஹரஹர சங்கா.)

ஹரி ஹரி நாரணனே
மதுசூதா
முரஹரி ஜெகநாதா (ஹ)

அனுதின முனதடி
மனதினில் நினைப்பேனே
ஆதி ஜெக ஜோதி
அரவணைச் செல்வா
ஹரிபரந்தாமா
ஆதிமஹாலக்ஷ்மி
நேயா மாயா (ஹ)

அன்புடன் நாராயண
சாமிக்கருளும்
ஆதி பராபர
ஜோதிநிராதா (ஹ)

முருகர் வணக்கம்.

தரு.

(பாரிபோவலரா.)

வேலவா சரணம்
வேண்டி நின்றேன்
ஆண்டவா சத்தி (வே)

மூல ரக்ஷகன்
பாலகனை
சிலா வந்தனம் (வே)

குறமாதை மணர்ந்த
குகநமசி வாயனே.
மறலி வராமலே
மைந்தனைக்கார் நேயனே
பரப்ரம்மமே
வரமேதாரும்
சரஹண பவசிவமே (வே)

நாராயண சாமி
நாளும் துதித்தேனே
வாராயென் முன்னே
வள்ளிகுஞ்சரிகோனே
தாரா யுன்னருள்
தீராய் தீவினை
காராய் பன்னிருதோளா (வே)

(1) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தோரி சல்பல்ஹை ஙயாரி தோரி
குல்பல்ஹை ஆஜி தோரி
கர்த்தேனமோரிஸவ்
வாரி யெ ஜான் தோரி (ச)

தோரி சல்பல்கி காலி தோரி
காஸீகி லாயிதோரி
நைநோஜி லப்கே
கட்டாரியே ஜான் (ச)

ஜாவ் ஜாவ் நத்தேமா
ஏனோ பநாவ் ஜாவ்
அஜி நைநோஜி நைநோஜி
லாவ் மொரி ஜான்
லாவ் மொரி ஜான்
லாவ் மொரி ஜான்
அஜி சோடோஜி ஆத்மநகி
ஓக்கியோ பாத்தகரோ
ஓரேஸை யாத்மநகி
வா வா வா
வா வா வா
வா வா வா தோரி (ச)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

அடி வஞ்சியரே மோடி யேனோ
கெஞ்சுவது நீதி தானோ
பஞ்சபாணனதோ
வாட்ரோன் பார் (வ)

அடி கொஞ்சம்போதுவா சகி
தஞ்சம்யா னிந்து முகி
நெஞ்சார வென்னோடு
நேரிழை சுகி (வ)

வா வா மங்கையே
வாடுரே னிங்கையே

பிடித்து பங்தூலா
ஓரீ க்ரூரா மாரா
வரா துரா
ஸூரா பரா
பரா பரா
வரா துரா (ம)

(ஷெ வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சரசியே வாடி
தடையேனோ சேடி
சகியேன் சகியே
சுகநா யகியே (ச)

அரசி யேன் மோடி
அதனால் வாடி
பரவசங் தாடி
ஏ னேடி (ச)

விரகமுங் தாளேன்
விதமதுங் கேளேன்
தெரிவையே மீளேன்
நான் வாழேன் (ச)

கரங்களும் பதறுதே
அறிவதுஞ் சிதறுதே
ஆதரிக்க யேன் தடை
மாதேநீ தாராய்விடை (ச)

அரிவையே தெரிவையே
சுருப்புடன் வருவாய்
தருணமே சகியேனே
ஒருமுத்தந் தருகுவாய் (ச)

உபாதி செந்தேனே
அபயமே வந்தேனே
சபலித்து நொந்தேனே
தாரா யின்பந் தீராய்
நாரா யணா
சாமி கவி
பாராயணம்
புரிகுவோம் (ச)

(4) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஸித்து வத்து மாரி
நைமோ கட்டாரி மோரி
ஸித்து வத்து மாரி
ஹ ஹ ஹா - ஹ ஹ ஹா
ஹ ஹ ஹா - ஹ ஹ ஹா (ஸி)

எகித்த கட்டாரி மோரி
தடபத்த லேரா
கோஸரி கடாரி மோரே
லாகிரே ஹ ஹா
கோஸரி கடாரி மோரே

ஹ ஹ ஹா - ஹ ஹ ஹா
ஹ ஹ ஹா - ஹ ஹ ஹா (ஸி)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்)

இன்னுமென்ன் மோடி
ஒன்றுஞ்செய்யாமல் வாடி (இ)

உன்னை நம்பி னேனே
ஆ ஆ ஆ ஆ ஆ ஆ
ஆ ஆ ஆ ஆ ஆ ஆ (இ)

அரஸக்ரீடி தஞ்சம்
அடைந்தே னேனே
சரச ஞரா யண
சாமியைக் கார் வீர வா
துரிதமா யெனைச் சேரடி (து)

வா வா வா - வா வா வா
வா வா வா - வா வா வா (இ)

(5) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தஸ்பீர நஹி
ஸாம்ர மிட்டா
நாநஹி அச்சார் (த)

பர்ஸீ ஹஸி
அஹ்பர் போல்நா

ஓடி வாடி மாகதமே
மாங் குயிலே
மா மயிலே
பூங் கிளியே (வ)

இனி தீராய்நீ சோகமதை
காராயென்தேககதை
நாராயண சாமிபதம்

சொல் சொல் சொல்
முன் நில் நில் நில்
மனங் கல் கல் கல் (வ)

(2) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கவு நாச்சுங் குஷி குஷி கர
இல மிலகர சகி ரங்கரஷியா (க)

குல்சனபிச கஷிகஷியாம்
சோபமிலகர ரங்கரஷியாம்
டும்மக டும்மக டோலுபஜே
கானன ஞனன ஞனரே (க)

இங்குரு யீலோ
இங்குசு பாலோ
ஸோபகுரி ஜான்
வாரி வாரி ஜான்
உஸ்கு ப்யாரி
நாச்சோ பச்சார் (க)

ஐஸ்ாதேக்கோ ஜாவுங்க்கி
சும் சும் சும்
காஷியாம்ப்ப ஜாவுங்க்கி
வஹ் வஹ் வஹ் (க)

(ஷெ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

தயங்குறேன்
சரச மயிலே
பரவசத்திலே
விரஸமாய் வருவாய் (த)

சஞ்சலமதால்மிக மெலிந்தேன்
வஞ்சகம்செய்யா தகங்குலேந்தேன்
வஞ்சியே வஞ்சியே வாதேனடி
வாராயநீ சேராய்நீ காதலி (த)

இங்கிதம் தாடி
சங்கை யேனேடி
மங்கையே வாடி
பங்கஜக் ரீடி
நங்கையேன் மோடி
வாடி கூடலாம் (த)

நாராயண சாமி மொழி
சொல் சொல் சொல்
ஆனங்கே சந்தோஷமாய்
நில் நில் நில் (த)

(3) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

மனஸிஜ ராமா
மனஸின தாமா
ஜலமா பலமா
மனுமா கனுமா (ம)

அதனினி பர்மா
அதனீ ப்ரேமா
அதிவல்ல பாமா
கா வா மா (ம)

காலுனி கானு
காந்துல பைனு
கோபமு பூனு
ந்யாயமா (ம)

ஸரஸிகி விரஹமு
தருணிகி விரஸமு
ஊரிபோன யாமினி
ஸூனபான பாமினி
ஸெருவகு ஸெரனிக
ஸிஸூபர பரமா
பலுகின பலகுலு
பலமாரு கலுக்கவு
துலுவபு துன்ட்டாலா
பலஸனி பன்ட்டாலா

பில்பஸங்கே ஆவ்
பைல மார்க்கட்டுஆவ்
பைஸா தேத்தேகிலாவ்
பைஸா போஷகிபஹாவ் எஜி (ஆ)

(ஷை வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சுகு மாானே என்னை
சோ வாடா
சோ வாடா
சோ வாடா மையல்
தீா வாடா சுகு (மா)

மயங்குரேன் தியங்குரேன்
வந்திடு வாயடா சுகு (மா)

காமனம்பி ஞலே
கலங்குரேன் மேலே
தாமதம் செய்திடாதே வா வா
சரசாஎன் கைவிடாதே என்னிட
சஞ்சலந் தீராய் என்
சம்பன்ஞ வாராய் சுகு (மா)

பார் பார் சேர் சேர்
பாது நீகார்
காதலைத் தீர்
கன்மனம் வையாதே
என்னை விட்டுவிடாதே
நன்யஞரா யணசாமி
உன்னை நம்பி னேன்காமி சுகு (மா)

(7) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

தூஸா பாரிந்தப்பரலாலேமைநே
பிந்த்ர மேஹேபாலே தூயா (பா)

டாவி டாவி ஜானிவாலே
இன்ஸான்ஸே கபி ரானேவாலே
யாதோ மேஹய் ஜானிவாலே (பா)

ஷாஜாதேஸோ மில்ஜானேகு
க்யாஜானேது க்யாஜானை
துனியாஸாரி மானேகீது
நாமாநேது நாமானே
லேஜா லேஜா நாரியச்சா

கர்த்த ஹ௱மை காரியச்சா
மாரோ கஞ்சர் க்யாரியச்சா
ஆஹையாது ப்யாரியச்சா
ஆஹெ யாகேயாயாகப்
து கஞ்சர் மேராதப்
தூமார் ஸே கேகேப்
சீ ஜாவோ சீ ஜாவோ
ஜாவோ ஜாவோ தேக்கேபாலோ
பச்சே கும்ஸம் கானே வாலே (பா)

(ஷெ வர்ண்மெட்டில் தமிழ்பதம்.)

அதோ மாரனென்மேல் வாளிதூவி
வாட்டுரானே பாவி பாவி (மா)

வாராய் வாராய் காமராஜா
தீராய் மோகம் சோமராஜா
தாராய்நீ முத்தம் எந்தன் ராஜா
சேரா எந்தன் சந்த்ர ராஜா
நீரா புருகிறேனே ராஜா (மா)

காமலாகிரி மீறுதே
சோமனம்பிதோ சீறுதே
தேமல்மார்பிதோ கோறுதே
மாமயிலால் மனமாறுதே
வாடி வாடி மதிகுலைந்து
நாடிவந்தே னுளைந்து
ஜோடிஎந்தன் மார்நலிந்து
தேடிவந்தே னுறமெலிந்து
தேவியைக் கூடாவிடில்
ஆவிபோகு முன்நில்
தூவுரானே மதன் வில்
தாவினேன் பாவியான்
பாராய் பாராய் கோபந் தீராய்
நாராயண சாமி வாராய் (மா)

ஏழாம்பாகம் சம்பூரணம்.

V. Naraina Saidhi Pillai

நாநஹீ அச்சார்
ஆத படா
தப்மே ஜயோ
முஸ்த்தராயரா (த)

தங்க்க ரேக்கிஞ
குல்க்கீ ரேப்பஞ
நாநஹி அச்சார் (த)

ஸர்ஜ்ஜா தாஹய்
ஸர்ஜே தோரா
ஸவ்தா நஹிஜாதா (த)

தில்ஜா தாஹய்
தில் ஜே தோரி
உல்பத் நஹி ஜலதா (த)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

செந்தேனே சகி
இந்து முகி
எந்தனைக் காராய். (செ)

வஞ்ச மதன்
வாட்டு கிறான்
மாமுத்தம் தாராய் (செ)

மாறு மோகம்
நீஷுதடி
மித்ரியே வாராய் (செ)

மன்மதன் பாவி
வருத்துரான் தேவி
மாவினை தீராய் (செ)

நீர ஜாக்ஷி
நீசுகந்தா
நில்லாதே காராய் (செ)

நாராயண
சாமி பதம்.
நவின்றெனைச்சேராய் (செ)

(6) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

எஜி ஆயரே ஷம்கி ஜாடீதிலாவ்
ஜாடீதிலாவ் அரே
ஸோலீபனவ்
துனியாஸே துனியாஸே
ஹாய் நிஸ காயுங்கே எஜி (ஆ)

கோட்டேக்கி நாரி
டோலிஸே ம்ங்காயி அரே
நாத்தோங்கி நாத்தீக்ருபான் ஹாய் ஹாய்
நாத்தோங்கி நாத்தீக்ருபான் மோரி
அச்சா மோரி ஜான் எஜி
ஆஹா மோரி ஜான் (எ)

எக்பார் தோஷார்
ஜாடீ லாதேவ்
ஸோலீ லாதேவ்

உ

முருகன் துணை.

ம-ள-ள-ஸ்ரீ, சி. வெங்கிடாசலமுதலியாரது

ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து ட்ராமாடிக் கம்பெனியில்

மனமோகன ரஞ்சித அரங்கசாமி நாயுடு,

தி, முருகேசநாயகர், இராவண கோவிந்தசாமி நாயுடு,

பி, எஸ், இராமச்சந்திரம் பிள்ளை

சபாமோகன சி, வடிவேலுமுதலியார்

இவர்களாற் பாடிவருகின்ற,

பார்ஸி

சரஸமோஹன ஜாவளி.

(எட்டாம்பாகம்.)

இ ஃ து,

ஷை கம்பெனியின் உபாத்தியாயராகிய

மஹா கவீஸ்வரர் வித்வான்

வேலூர்-நாராயண்சாமிபிள்ளை

யவர்களா லியற்றப்பட்டு

இ ஃ து.

பி. வி. ரங்கய்ய செட்டியார்

அவர்களாற்றமது,

சென்னை;

ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்மவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registerd Copy Right

விலை] 29—10—11. [அணா 2.

நெ. 171 - கோவிந்தப்பநாய்க்கன் தெருவு, சென்னை.

సరసమోహనజావళి-ఎనిమిదవభాగము;

முருகன் துணை.

பார்ஸி சரஸமோஹன ஜாவளி.

(எட்டாம்பாகம்.)

விநாயகர் காப்பு.

வெண்பா.

பூவலர்கொண்டாடும் புகழ்சரசமோஹன
ஜாவளியையானின்று சாற்றினேன்-பாவலர்க
ளேத்திடுந்தெய்வமே ஏகதந்தமாமலரைச்
சாற்றினேன் நல்வரந்தா.

தரு.

(பாரிபோவலரா.)

வேழமா முகனே
வேத முதல்வா
வேணி மகனே (வே)

சூழும் வினை
யேழும் போக்கி
வாழும் விநாயகா (வே)

லம்போ தரனே
லலித பரனே
ஆம்பாள் மகிழும்
ஐங் கரனே
நம்பி னின்றேன்
எம்பி ரானே
சம்போசங்கரனே (வே)

ஆறு தாரனே
ஆவிக்கு தாரனே
மாறு வினையை
மடிக்கும் தீரனே
நாறு பண
சாமி தொழுதேன்
நல்வரந் தாரும் சூரனே (வே)

சரஸ்வதி துதி.

தரு.

(வேதமனைத்துஜா)

சதுர் வேதபூரணி
 சமய சஞ்சீவி
பதுமா சனத்தி
 பாதுகார் தேவி (ச)

மதுர வா சனியே
 மனோஹரி பாரதி
துதித்தேன் உமதடி
 துணையருள் புண்யவதி (ச)

ஞானவல்லி கீர்வாணி
 நான்முக வேணி
தேனமருங் க்ல்யாணி
 தேவி புராணி
தானதர்ம ப்ரகாசி
 தவத்தோர் உபாசி
மோனசித் விலாசி
 மோக்ஷசாதனிநேசி (ச)

திராய் வீணை மித்ரி
 தீன நாயகி ருத்ரி
தாரார்யருள் சாவித்ரி
 தாமரை காயத்ரி
நாராயண சாமி
 நாடினேன் விசித்ரி
காரா யென்னுமே
 கனகாங்கி ஸ்தோத்ரி (ச)

பரமசிவம் துதி.

தரு.

(மாயலாடி நாசாமிகி.)

நீலகண்ட நித்யானந்த
நிர்மல ரூபா
ஆலகால முண்டதேவா
ஆதரிப்பாயே சாமீபா (நீ)

வாமபாகா வாலைகௌரி
வளரும் சர்வேசா
சோமசுந்தரா சோதிநடன
தோணும் சித்விலாசா (நீ)

சைதன்ய வாரிதியே
சம்போ சங்கரனே
வைதன்யகால காலா
வரமருள் பரனே (நீ)

பாராஎந்தன் தீவினையை
பதறக்கொய்வாயே
நாராயண சாமி பூஜித
நாதனே நீயே (நீ)

மகாவிஷ்ணு துதி.

தரு.

(நான்மறையுணர்ந்தவர்க்கும்)

ஆதிநாராயண தேவா
அன்பனின்மிக வந்தனம்
மாதிவமந்து சூதனனே
மலரடிக்கு வந்தனம் (ஆ)

ஆகம வஜீ கரனே
அச்சுதா வைகுண்டேசா
நாகசயன நாதவேத
நாயேனைக்காரும் ஈசா (ஆ)

பஞ்சாயுதா பாற்கடலிற்
பாம்பின் மீதிமர்ந்தவா
தஞ்சமென்னை காத்தருள்வாய்
தாமோதரா சிறந்தவா (ஆ)

வேதமுதல் மெய்ப்பொருளாய்
- வேலையிற்றுயின்றவா
நாதனே சச்சிதானந்த
ஞானமாகி நின்றவா (ஆ)

கோரநார சிங்கமான
கோவிந்தா வைகுந்தனே
நாராயண சாமிபோற்றும்
ஞானதேவா னந்தனே (ஆ)

முருகர் துதி.

தரு.

(கூரெனக்கெதிராளி.)

முருகா முருகா முருகா - இனி
ஒருக்காலுமுனைவிடேன் மால்
மருகா பணிந்தே ணின்னுள் (மு)

சரவண பவ சிவ
தணிகா சலனே
கரங்குவித்திதோ நின்றேன்
கார்த்திகேயா நிர்மலனே (மு)

அரிவை ஸ்ரீவல்லிக்காக
ஆண்டியைப்போலசிவனே
உருக்கொண்டுமே வந்து
மணர்ந்தவனே
பரங்குன்றம் வாழ்பவனே
பராசத்தி வேலவனே
காம்விடாமற் படிக்கு
வரந்தா ஷண்முகவனே (மு)

ஆறுமுக மானகுரு
ஈராறு புயத்த வேலர்
வேறுமன மாகாமலே
வேண்டினேன் சீலா
நீறணி சிவன்குமாரா
நிர்மலா ப்ரணவமூலா
நாராயண சாமிக்குநீ
நலமருள் வேணி பாலர் (மு)

---

(8) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

குதாயாதே ராமுஸ்பே
எஸ்ஸானு ஹோ
துஸத்தாரா சம்பாரா
ஹய்கி தகார்
துய்ஸாரே ஆலம்கா
பர் வர்தி கார் (கு)

தெரேகர்ம ஸேஹம்
ஜஹாமே ய வாஸ்
கெஜப்ஹைகே கடீரே
பன்த்தா நவாஸ் (கு)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சகிரீயெனையணைய
ஜால மேனே (ச)

சுகிக்காம் விருப்பது
நீதி தானே
மகிழக் கொள் வேனுன்
வாயூரல்தேனே (ச)

மாறும விரு பேரும்
மருவ லாமே
நாறுபிண சாமிகவி
நவிலு வோமே (ச)

(9) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கெவுன் ஜாதிதி முஜ்பர்குபான்
பல் லல்கு
தேதிதோ பைலது ஜான் - அபு
கெய்திகே கிஸ்மூஸேது
சல் சல் பஸ்
தாயிங்கே ஹாத்தீயர்து - மல் மல் மை
ஜாவுங்க்கே கருணதார் - மை
ஜாவுங்க்கே காருணதார் (கெ)

கமேரஷ தில்பர
ஹோ தில்பர் ஜான்
மைஸா ஸமிலா பதலஜான்
இதர் துவா பதல்லெஜான்
சம்ப் பேலா
சம்ப் பேலா
ஹைஹ ஒ ஷதா (ஷா)

(ஷெ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

அடி ஏதேது மொழிந்தாலும்
எந்தன் முன்
வாதது செய்ய லாமோ
எனை ஆதரிப்பா யென்று
அன்னமே
அண்டினே னுனையின்று
சொர்னமே
ஆரமுதே காமி குரு
நாராயண சாமி (ஏ)

மிதமில்லா மோகமும்
விளையுதடி
மதனம்பு பாயுதே அடி
மதியது சிதறுதே
மங்கையே
நங்கையே
மருவலாம் வா அடி (ஏ)

(10) தரு-இரர்கம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

பெஹி யாவல பாவல ஜாவோ தேரே
லாக்கோ பியாரேயிட் டருவா அரே (பெ)

சந்த்ர வதினியா
மோகன கனியா
பிட்டிமோ கனியா
குலலாலா
இஸ்மே பேகல்மே
இஸ்மே பேகல்மே
ஹோமைன தருவா தேரே
லாஹோபியாரேஹி தருவா (பெ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சகி காதலை தீர்ப்பாயே மானே வீண்
வாதுகள் செய்யாதே செந்தேனே சகி (கா)

சந்த்ர வதனியே
சுந்தர கனியே
செந்தேனே வாடி யினியே
ஜெய சீலி
வந்தேன் கோறியே
நொந்தேன் மாறியே
தந்திடுவாய் நல்ல சுகமே குரு
சுந்த்ரநாரா யணசாமி
விந்தையை மொழிவோம் காமி (கா)

(11) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

இஸ்கபுரா ஜிஞ்ஜாலூரா ப்யாரே
தில்னலகாணு (இ)

தில்னலகாணு மன்மேலகாணு
தில்னலகாணு (இ)

பைலே அபுண ம்மால்க்கிலாத்தோ
தீஸரா வுஸ்கு கர்க்கே ஜாத்தே
திஸ்ரா அபுண ஜோபனுடாதோ
சௌ சௌ ஹேற மதனு - எஜி
சௌ சௌ ஹேற மதனு (இ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

கண்ணுளனே கவலையானேன் நாதா
காதலைத்தீராய் (க)

எண்ணாது மெண்ணி என்மனங் குண்ணி
புண்ணாய் மெலிந்தேனே (க)

மையல் சகியேன் மன்னு மீளேன்
தையலினி தாளேன் தாளேன்
சையோக மாரா சகியேன் சகியேன்
தா தா நீ சுகமே
வா வா நீ சுகமே
வள்ளல் நாரா யணசாமி சொல்
வழுத்துவோம் பூமேலே (க)

(12) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

இஷ்கல்மே ஓமைன கருவா தேரே
லாக்கோ பியாரே ஹை தருவா (இ)

தாக்க தீர்க்க முஜே ஆலோ தில்
சதுர மேகது ஆலோ
மோரி ஜான்
மோரி ஜான்
மோரி ஜான்
மோரி ஜான்
அல கானல காயே
அல கானல காயே (இ)

(ஷை வர்ணமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

செந்தேனே சேரவா குயிலே - நான்
வந்தேனே கூடவா மயிலே (செ)

பாவிமாரன் வேதைதீராய்
தேவி எனக்கு சுகந் தாராய்
மாவிரகந்தணிய சேராய்
மயிலே
குயிலே
அயிலே
ஒயிலே
நாராயண சாமி
பாராயணக் காமி (செ)

(13) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

எஜி மாரீமே காரீக்கு
நாரீக்கு நாரியாம்
பாத்தேபஞயிமே ஆயீரே
அரே ஹூ ஹூ ஹூா எஜி (மா)
பத்தமே நாங்கி
பத்தாயி னப்யாரி
ப்யாரிதில் தாரியாம்
இங்க்கமக் காரியாம்
இங்க யாத்தமேஞங்கி ஆயிரே
அரே ஹூா ஹூ ஹூா (மா)
அஹூர் தாரன்போதால் நவ்
தால் பத்ரிக்கே
அஹூர் காரன்போ கால் நவ்
கால் பத்ரிக்கே
அரே கால் பத்ரிக்கே
அஹூர் தால் பத்ரிக்கே
எஜி வா வா வா வா எஜி
இங்கமந்து மங்கமந்து
மூவேஷதா ஹூரே (மா)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்ப்தம்.)

பேடி வாயா டாதே
பேசாதே யிப்போதே
வாடினல் கேடாவாய்
கோரூதே ஓடுவாய் அடே
போ போ போ (பே)

காணமு மில்லையா
நங்கைமுன் வந்தாயே
ஆணவமுங் கொண்
டலையா தடா இனி
வீணு யழிவாய்
விட்டு விட்டுநீ அடே
போ போ போ (பே)

அடே பேயா வாயாடியே
பாராதடா
சீ நாயே கெட்டுப்போவாய்
தோரூதடா
இனி நான் சகுதேன்
அடே ஏன் நிற்கிறுய்
சீ போ போ போ (பே)

எட்டிநிற்பாய் துஷ்டா கபர்தார்
ஏகிடுவாய் அடே (பே)

(14) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

மன மைல யிட்டே
தன தேஜ பட்டே
தே ரங்க பங்கக லோட்டா (ம)

ஸவ் ரோகட்ட ணங்
ஸவ் சவ் சஸியாகர்
ரங்க பங்கக லோட்டா (ம)

ஜபு தாரசமே
அரே ஹாச்சரமேத்தி
நவ் ஹாத்தபட ராஜி சோட்மா (ம)

தன்ஸா மன்ஸா பெகு
ஹாத்தமேவுமே கோட்டா
லே கந்த தூதமே கோலா
அரே பாகு பணுக்கே மௌலா
தூஹாரங்பணு அதுமோலா
அரே பாரபங்ரக லோட்டா
கரு பாரபங்கஹம் போல்
சட்டாலே ரங்
ஜமாலே ரங்

சடாலே ஜங்
ஜமாலே ரங்
ரங்கீ குங்கீ சோட்டா (ம)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

அதி மையலு மீறுதே
மனந்தடு மாறுதே
தையல்தாளே னினிமீதே (மை)

இனி சையோசஞ் செய்திடு
கையினுற் றழுவிடு
ஐயோ சகியேனிப்போதே (மை)

அந்த பையல் மாரன் கணை
எய்கிறுனே துணை
செய்வோர் காணேனுன் பேதே (மை)

தென்பாய் அன்பாய்
சேரசமயமிதே வாராய்
என் செங்தேனுண்ணவா லீலா
இனி தந்திடுசுகமது மேலா
அதி மந்தஹாசந்தீராய் லோலா
நீ எந்தனே என்றும் பரிபாலா
முன் வந்திடுவாயினிமேல்
மன்னு நீவா
என்னைக் காவா
இன்பந் தாவா
முன்பு வாவா
முத்தமிட்டு போவாய் அதி (மை)

(15) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

அஜிஜீரா ஆவோனு
அஜிஜீரா ஆவோனு (அ)

பூலோங்கா பீச்
சாயிரே மையேஜ்
ஆவோனு (அ)

ஆஜா ஆஜா ஜானிமேரே
ஸிட்காஸன்னி ராத்துஹயோ
தேக்கோநா அஜிஜீரா
தேக்கோநா
பூலோங்க்கா பீச்
சாயிரே மையேஜ்
ஆவோனு (அ)

ஜானிமேரே ப்யாரேமேரே
பிடியாம்பக்கே பாணிக்கேலே
காவோனு அஜிஜீரா
காவோனு
பூலோங்க்கா பீச்
சாயிரே மையேஜ்
ஆவோனு (அ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சுகுமாரா வாராயா
மிகுமோகந் தீராயா (சு)

மகிழ்ந்திட
மருவியே சேராயா
வாராயா (சு)

மாரனம்பால் வாட்டுறானே
மாதவஸ்தைப் படுகிறேனே
வீரனே ரணரங்க
சூரனே
கோரந் தீராய்
ஓர்முத்தந் தாராய்
வாராயா (சு)

மாரினைப்பற்றி யணைந்து
யந்தஹாசமா யிணைந்து
சேரவா தடுக்காமல்
தீரவா
நாராயண
சாமி ராஜேந்த்ரா
வாராயா (சு)

(16) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

மஜ தேத்தேதும் ஹகியாம்
தேரே பாலகுங்குருவாலே
தேரே பாலகுங்குருவாலே
தேரே பாலகுங்குருவாலே (ம)

அரே பைமேல ஸீதாஹார்
அபு கெம்கர்த்தா ஹையார்
அரே தேரே தாபு சேயார்
மெரே தில்மேயஹெ ஹையார் (ம)

மை ஜாதலஸ்கு மார்
அரே தில்ஸே நிக்லயார்
அரே துஸ்யன்கு அம்பார்
தேரே ஹாத்கலமே டாலே (ம)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

என் சாமி நீ வாராய்
கொண்ட சஞ்சலமே நீ தீராய்
இந்த வஞ்சியென்னைச் சேராய்
நீ கொஞ்சிஒருமுத்தந் தாராய் என் (சா)

அதோ மாரன் வாளியால்
இதோ வாரிதூவுரான் மேல்
இப் பாரில் பாவிஎன்போல்
உண்டோ சேரவாயிந்நாள் என் (சா)

குரு நாராயண சாமி
சொல் பாராயணம் நேமி
சுகு மாரா ஓடிவாமி
இனி சேரடைகுவோம் பூமி என் (சா)

(17) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஸூனப்யாரி மோஹனே
பதியால் ஹமரே (ஸூ)

பார்ஸி சாஸ்மோஹன ஜாவளி.

திலஜாஹு ஸேலகாஹு
ஷ்ருமாஹு கெவ்பலா (ஸா)

ஹாய ஹகியாம்
ப்ரேம சகியாம்
ஸோப ஸகியாம்
வாரியான்
ஸபுதாரே
ஷபுஹூரே
ஷபுப்யனீ
ப்யாரியாம்
திலஜாஹு ஸேலகாஹு
ஷருமாஹு கெவ்பலா (ஸ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

இனி வாராய் மோஹனு
மகிழ்வோம்
சுகமாய் இனி (வா)
மதவேளா மார்தைச்சேராய்
மையல் திர்க்க நீ வாராய் இனி (வா)
தாளே னினியே
மீளேன் கனியே
வேளே தனியே
வாடுறேன்
தயங்கு றேன்
மயங்கு றேன்
மன்னவா
மதன் நாராயணசாமி
பதம்பாடிச் சேர்காமி இனி (வா)

எட்டாம்பாகம் சம்பூரணம்.

V. Narainasami Pillai

உ

முருகன் துணை.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சி. வெங்கிடாசலமுதலியாரது

ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து ட்ராமாடிக் கம்பெனியில்

மனமோகன ரஞ்சித அரங்கசாமி நாயுடு,

தி, முருகேசநாயகர், இராவண கோவிந்தசாமி நாயுடு,

பி, எஸ், இராமச்சந்திரம் பிள்ளை

சபாமோகன சி, வடிவேலுமுதலியார்

இவர்களாற் பாடிவருகின்ற,

பார்ஸி

சரஸ்மோஹன ஜாவ்ளி.

(ஒன்பதாம்பாகம்.)

இஃது,

ஷை கம்பெனியின் உபாத்தியாயராகிய

மஹா கவீஸ்வரர் வித்வான்

வேலூர்-நாராயண்சாமிபிள்ளை

யவர்களா லியற்றப்பட்டு

இஃது.

பி. வி. ரங்கய்ய செட்டியார்

அவர்களாற்றமது,

சென்னை:

ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்மவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registerd Copy Right.

விலை] 2—11—11. [அணா 2.

நெ. 171 - கோவிந்தப்பநாய்க்கன் தெருவு, சென்னை.

సరసమోహనజావళి-తొమ్మిదవభాగము,

உ

முருகன் துணை.

பார்ஸி சரஸமோஹன ஜாவளி.

(ஒன்பதாம்பாகம்.)

விநாயகர் காப்பு.

வெண்பா.

தார்சரசமோஹன ஜாவளியையாவலுடன்
பார்மகிழயானும் பாடினேன்-ஓர்மனதாய்
வல்லபைகணேசா வரமருள்வாயிடரின்றி
சொல்லரியதோர் ஜெகஜோதி.

தரு.

(வாடாஎன் கண்ணின்மணியே.)

மூலாதாரனே வந்தனம்
முத்திமுதலே (மூ)

வேலாயுதற்கு முன்னே
ஞாலத்துதித்தவனே
ஆலகாலத்தை யுண்ட
ஐயன்மகனானவனே (மூ)

ஆறுதாரத்தின் பொருளே
அகத்திருளே
அன்பனுக்குண்மை அருளே (மூ)

வேறுய்மனம் வையாமல்
சீராயெந்தனை யாளும்
நாராயண சாமியு
தாரா பணிந்தேனானும் (மூ)

அம்பா மகிழும்நேசா
அனுதினம்
அணிந்தே னங்குசபாசா (மூ)

உம்பர் யாவருந்துதி
எம்பிரானே, விநோதா
நம்பினின்றே னுன்னை
லம்போதரா வநீதா (மூ)

ஸ்ரீ காஞ்சி காமாக்ஷியம்மன் வணக்கம்.

தரு.

(தாஜராஜ)

காசினியோர் புகழுந்தேவி
காஞ்சி காமாக்ஷி சிவ
காயத்ரி சாவித்ரி
மாயத்ரி மாருத்ரி
சேயன் வாரிஜாக்ஷி
மாசிலாதசுக வாரி மனோன்மணி
மாதவி கல்யாணி அந்த
காசிமுனே தனிலே
நலமுடனொளி தரும்
ஞானேஸ்வரி வேணி சுக
தேசிகனுந் தணி
காசல பூஜித
நேசியேகாத்தருள் கீர்வாணி
பாசமுடனாராயண சாமியை
பரிபாலிப் பாயே
ஓம் திரியம் பஹி நீயே
நல் வரந்தருவாய் தாயே வந்தனம் (கா)

---

(18) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

மூலஸபரோ ஸாமதம்
எதம் பதம்
பியோகரோ மஜ்ஸா (மூ)

ஸோமஜா ஹோஜரோ
புரிவிஜா ஹை ய ஜா (மு)

ஜப பங்கப் பியோ
தப லங்க மங்கோ
பட ஜங்கக் கரோ
கில ரங்கக் கரோ
ஸிலம்கதா லகாவ் (மு)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

ஏனோசகியே தாமதம்
நிதம் நிதம்
எனேக்கார் சந்த்ரமுகி (ஏ)

ஙானினி தானேனே
மானினி மீனேனே (ஏ)

சகி அங்கஜனும்
கணே இங்கிதயாய்த்
துவி பங்கப்படுத்துரான்
என் சிங்காரியே
வந்தனம் தந்தேன் (ஏ)

(19) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஆவோ சையாமனு
மாரும துமை
மார்க்கமைமெ
ஜாவுங்கி (ஆ)

ஸாவலி சூரத்த
மதுவலாமை
பவுன்ஸதேர
அது டலா (ஆ)

மாருதி யாமுஜெ
கடத்தி யமே
தௌர்த்த தௌர்த்த
பாதங்கி (ஆ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

ஜாமனோ மாக
சஞ்சலமாகினேன்
தாமதம் செய்யாதே
தடையு மேன் (ஜா)

காமனிதோ மிகக்
　　கணைகள் தூவியே
கலங்க வாட்டுரான்
　　படுபாவியே (ஜா)

தேமற் படர்ந்த
　　செம்பொன் கொங்கைதாவி
சேர்வோம் வந்திடு
　　என்னை மேவி (ஜா)

(20) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஜபஹை துக்காலேக
　தின் ஸலோரிபனு
ஜாயிங்கே பைபன் (ஜ)

கரோ துன்
　ஜானகி தையாரி
மங்காலெவ்ர்
　பானுவர் ஸுப்யாரி
புலாலவ்
　காதா கோப்யாரி
அகர கொய்
　ஆவிங்கே ஸகஜான்
பஜாயிங்கே
　பாவிங்கே பைபன் (ஜ)

க வோ மே
　பூலோங்கே லடியான்
கூந்தல்தெளர்
　தெளனேக மடியான்
ஜபாத்தே
　பானூகே பிடியான்
லகாத்தே
　மிஸ்ஸீகே தடியான்
சலோரி பனு
　ஜாயிங்கே பைபன் (ஜ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

சகியே வந்திடுவாய்
　முன் சந்தோஷமதாய்
　தாவியே யணைவாய் (ச)

மயிலே மருவியே சுகந்தாராய்
குயிலே குறையதைநீ தீராய்
ஒயிலே துரிதமாகவேவாராய்
அயிலே நீ வருகுவாயே சரசி
வந்தொரு முத்தந்
தருவாயே அரசி (ச)

கிளியே
மாமலர் மதி முகியே
அளியே
காமயென் நாயகியே
ஒளியே
நாமணேவோம் சகியே
வெளியே
நீமனம்வைத்து சுகியே
நாராயண
சாமிகவியை பாடுவோம் (ச)

(21) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கைஸே நாஸு வதாஸேத்
வாகேரே தில்
லாவோஹமாரா
ஸுரா கேரே
அதி கங்கன் சுலேபிசு மாலா
கலே அப்ஸகலே சார்ததாரா
பாலு பைடே வோமோதிபு
ராகேரே தில்
பாஹேஹமாரா
ஸுரா கே ரே (கை)

பெகியா வோம்கு
திலோக்கு பேவா
அரோ உஷ்குமே ஹூரா
மேரே ஜீரோர்
தாத்தேஹி
மோதீத ராக்கே
தில் பாஹே ஹமாரா
ஸுரா கேரே (கை)

(ஷி வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.).

எடுப்பு மோசம் செய்யலாமோ
நாயகி சொல்
மோடி செய்யாதே
சகி நீயே எடுப்பு (மோ)

அநு பாசமுட னணைவேனே
மா தேஜசுள்ள என்மானே
சுக மாசிலா செந்தேனே
வாராயோ முன்
தாராய் முத்தம்
தீராய் சுகம் (மோ)

மதனடிக்கிறுன்
வாளியினுலே
அடி மாதே நானினியென்
செய்தே னினிமேலே
நீதேயா
னடையேன் பாராய்
பூங் கோதே ஓர்முத்தந்
தாராய் சேராய் (மோ)

(22) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

லாகிரே மொரொஜான்
மெரி ஜானியா
ஆ ஆ
லாகிரே மொரே (லா)

சந்த சே வாரியான்
மோரீரேகட் டாரியான்
தேவரா தேவராஜா
ஆலமொரி கியாஜா
ஆ ஆ (லா)

(ஷி வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சாமியே வருவாய்
முத்தந் தருவாய்
ஆ ஆ
ஜாலம் செய்யாதே (சா)

காமனம்பு சீறுதே
 கைவளையல் சோருதே
தாமதம் செய்திடாதே
நீமனம் வையென்மீதே
 ஆ ஆ (கா)

(23) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

நஜபா தேஸி
 ஜெய கோவிந்த்தா (ந)

ஸேஸா ஜலபா
 ஆபபி ராஸி
அம்குல காவே
 கோர தந்த்தா (ந)

ஆபஜ ஜாயி
 த்வாரகா ஜாயி
காஸீமே பீச்சேகங்கா (ந)

கஜ்தக பீரா
 சுஜேபை ஸாது
அம்குல காவே
 கோரகு தந்த்தா (ந)

(ஷ வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சொருசுள்ள மாதே
 சொர்ணமே கோதே (சொ)

மகிழ்வுட னிணகுவோம்
 மதன்ரதி போலே
சுகமது தாராய்
 சுரதமென் மேலே (சொ)

மாரனும் பாவி
 மலர்க்கணை தூவி
வாட்டுறான்
 கார் என் ஆவி (சொ)

தாராளமாய்ச் சமுகந்
 தந்திடுவாய் சுகம்
நாராயண சாமி
 நற்பதம் பாடுவோம் (சொ)

(24) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

பஹாரமோரே ஜானி-ப்யாரி
பாயீன ஸீபேபஹார் (ப)

ஷாதி அயாதிஷே
ஜாதிஸே சர்கே
குஷிகரும் பேஷுமார்
ஷொமாராமோரி ப்யாரி (ப)

லாயி நஸீப்பே
தபிலாப்ப ஜாவும்
சாரங்க பஜாவும்
ஓரப்பஜாவும் சித்தார்
ஸித்தார மோரி ஜானி
லாயிநஹிப்பே பஹார் (ப)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

சகியேவாடி சேர்வோம்
சஞ்சல மில்லாமலே (ச)

சுகந்தரு வாயே
சுந்தரி நீ யே
அகிலத்தென்னை யாள்வாயே
அம்புஜாக்ஷி நீயே (ச)

தீராயென் விரகம்
தினகரி சந்திரமுகம்
தாராயெனக்கு சுகம்
தயவுசெய் சரோருகம்
நாராயண சாமிவேள்
நாடிப்பணிவோ
மவர் தாள் (ச)

(25) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

மைத்தோனி ஸாரஹய்
மைத்தோனிஸா
திருச்சிது மாரீணதாஸே
மெரா சரப்ஸ ஜப்ஸே
சரஷேஸரே (மை)

ஓ ஹோ ப்யாராக்கு
மோஹறய்
ஜில் ஜான்ஸே
மெரீ ஸோடிங்கே
மை தஸ்கே
ப்யார் கரஹெறய் (மை)

(ஷி வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

பைங்கிளி ஓடி வாடி
பைங்கிளியே அதோ
அங்கஜன் வாட்டுகிறான்
பாராடி நீ
என தரசி சரசம்
புரிவேனே அடி (மை)

மிக காமனம்பால்
கனைக்கிறேன்
காப்பாயே
அடி யாமினி ஞாராயண
சாமியை பாடுவோம் (மை)

(26) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சையாரே அமரேகு
சையாரே அமரே
ப்யாரல காயஜான் (சை)

ப்யாரல காயஜான்
சைநோல காயஜான் (சை)

ஏகத்தோ ஐமேரி
ஷத்துவாங்கே பத்துஹய்
தஸபர ஜோபன்கா
ஜோரேல காவேஜான் (சை)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

சையோகம் புரிந்திட
சாமிநீ வருவாய்
தாவிமுத்தந் தருவாய் (சை)

பாவிமதன் சரத்தால்
பதைக்குரேன் மென்மேல் (மை)

கைவளை சோருதே
காமமு மீறுதே
ஐயையோகானினிதாளேன்
அரிவையான் மீளேன் (சை)

தீராவென் ஞசையின்று
தீவ்ரமாய் நன்று
நாராயண சாமி
நற்பதம்பாடுவோம் காமி (சை)

(27) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

பிதம்பத பங்கஜ
பிராணஹதா
மொரே ரஸியா
ராஜ குமார் (பி)

மனக்கே ஸோபா
க்யானர தனஸே
தனஸோபா ஸ்ருங்கார்
பன்பாகேரஸ
ரங்க புலனஸே
ப்ராணபதிஸேனு - அஜிபலா
ப்ராணபதிஸேனு - அத்தே அத்தே (பி)

ப்ரேமரதன தன
ப்ரேம சுகாதன
ப்ரேம அசலநிஸ்தார்
ப்ரேமப் யாக்கோ
ஹாரகி யாக்கோ
சுகஸம்பத சம்சார் - அஜிபலா
சுகஸம்பத சம்சார் - அத்தே அத்தே
சுகஸம்பத சம்சார் (பி)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

பிரிந்திடே னென்றுமே
பிராணதுரை
காம்பற்றுவாய்
ராஜதுரை (பி)

உனையே சதமென்று
உய்வேனம்பி யின்று
எனையணைவாய் நாதா
தனியே வருந்தி
தவிக்கிறேனுனே
கனிவாயுருந்திப் பாராய்
கலங்கிறேன்
இனிவுடன் சுகந்தாராய்
துரையே துரையே
மனத்துயரதைத் தீராய் (பி)

விரகலாகிரியால்
வீணுகினேனே
சரசம் புரிவாய் சாமி

விரகமே நீபாராய்
விணையதைத் தீராய்
ஆசே யணையவாவா
இனி எனக்கு
ஒரு முத்தமது தாவா
மஞ்சமீது
பரவசந் தீர்க்கநீவா (பி)

(28) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

வாரி ஜாவுரே
ஸாவரி யாதும்
பெவாரே நாரே (வா)

தனுமனு தனசுப
தும்பெனி ஷாரும்
ஜருவரு தன்சுப
தும்பெனி ஷாரும்
கபுலகுகா தில்பன்கர்
கஞ்சர்மார் நாரே
கபுலகுகா தில்பன்சர்
கஞ்சர்மார் நாரே (வா)

(ஷை வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

வாராய் காதலா
மருவத்தடையேன்
மாராவா நீ தான் (வா)

எனையொரு தரஅணைத்
தினிதுடன் கூடி
கனியுண்டு கலிதீரும்
கண்ணாளா நாடி
கவலையதை கண்பார்த்து
கலவி செய்வாயே
தவநாராயண சாமி
தழுவவா நீயே (வா)

(29) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

பலுமே கஜலூட்டி நைநோ
ஜானினே பிகடே ஜான் (ப)

ஜோடின நதியா
சிறுமல காவே
தாமஸ காயெமுஜா - ஆய் ஆய்
மோராதிமேரலியா ஜான் (ப)

அநே பாகின ஜாரியான்
மாருக டாரியான்
நைநோஸே நைநோமிலான் (ப)

தனுமனு தன்
தூ ஜோபன்
பாரிகு மாரியான் ஜான்
மோராதி மேரலியா ஜான் (ப)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

சகியே கூடிப்போடி நீயே
சஞ்சலந் தீர்ப் பாயே (ச)

அகிலத்தி லுன்போலே
அரிவை யினிமேலே
அரும்பாவி காணேனே
வாடி நீ
பெரும்பாவி யானேனே (ச)

அடி கரும்பே பழரசமே
காமியானுன் வசமே
காரிழையானே னிஜமே (ச)

இனி சகியேன்
என துயிரே
தனிகனுரா யணசாமி
தற்பொருள் பாடுவோம் காமி (ச)

(30) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ப்யாரி ப்யாரீ ரே தோரி
சூரத்ம ஹோரியாம் (ப்)

ஆனு தேனு ஜைஜுவ தேஸே
  ரம ரம ரம ரம கர்
சால்ட்டு மத்தி
  செவிமீடத்தி
  சம் சம் சம் சம் கர் (ப்)

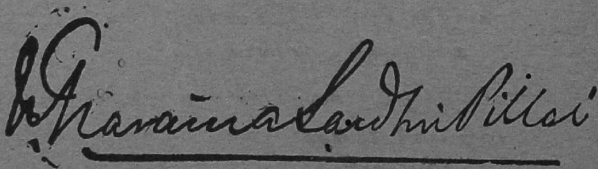
சிருமகயாகே
கெஜபகு தோரே
  நாச்பரீ ஸிதுபன்
மீட்டே மீட்டே
  பாதுன் தோரா
    பாத்ம போலோபன் (ப்)

(ஷி வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மானே மாங்குயிலே நீ
  வந்தணைவாயடி (மா)
தானேன் மோகம்
  தையலே நானே
சகி சகி சகி சகி நில்
தோள்கள் மீறுதே
  தோகையே பதில்
சொல் சொல் சொல் சொல் சொல் (மா)

சரசம் புரிகுவோம்
அரசியே வாடி
  சர்தோஷமதாக
தாவிச் சேர்வோம்
  நாராயண
சாமி கவிபாடி நாம் (மா)

ஒன்பதாம்பாகம் சம்பூரணம்.



உ

முருகன் துணை.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சி. வெங்கிடாசலமுதலியாரதி
ஆலந்தூர் ஒரிஜனல் இந்து ட்ராமாடிக் கம்பெனியில்
மனமோகன ரஞ்சித அரங்கசாமி நாயுடு,
தி, முருகேசநாயகர், இராவண கோவிந்தசாமி நாயுடு,
பி, எஸ், இராமச்சந்திரம் பிள்ளை
சபாமோகன சி, வடிவேலுமுதலியார்
இவர்களாற் பாடிவருகின்ற,

பார்ஸி

சரஸமோஹன ஜாவளி.

(பத்தாம்பாகம்.)

இஃது,
ஷ கம்பெனியின் உபாத்தியாயராகிய
மஹா கவீஸ்வரர் வித்வான்

வேலூர்-நாராயணசாமிபிள்ளை

யவர்களா லியற்றப்பட்டு
இஃது.

பி. வி. ரங்கய்ய செட்டியார்

அவர்களாற்றமது,

சென்னை:
ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்மவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registerd Copy Right.

விலை] 6—11—11. [அணா 2.

நெ. 171 - கோவிந்தப்பநாயக்கன் தெருவு, சென்னை.

సరసమోహనజావళి-పదియవభాగము.

உ

முருகன் துணை.

பார்ஸி சரஸமோஹன ஜாவளி.

(பத்தாம்பாகம்.)

விநாயகர் காப்பு.

வெண்பா.

பூவெலாங்கொண்டாடும் பூஞ்சரஸமோஹனமாம்
ஜாவளியையயான்மகிழ்ந்துசாற்ற-நாவலர்க
ளுள்ளங்கரந்துறையு மும்பரனேவேழமுகா
துள்ளிவா நீயே துணை.

தரு.

(ஸ்மாஹர ஶிவசங்கர.)

ஜெய ஜெய ஜெய அங்குஸபாஸா
ஜெகத்தோர் பாபவிநாஸா (ஜெ)

கயமாமுக மூஷிகாபாண
ககமாமுனி சரண
சுயம்பே சுடர் பாபஹரண
சுத்தா அதிவி தரண
முக்திக்ருபா கரண (ஜெ)

மூலாதர ப்ரணவனீவா
முத்திர்கா தாரணேவா
சாலோக சாமிபந்தாவா
சந்ததமென்னைக் காவா
பந்தபாசந் தீர்தேவா (ஜெ)

ஒருமாங்கனிக்காக மேலா
உடையடைந்த சீலா
குருவேளந்தனுக் கனுகூலா
குழந்தையைப் பரிபாலா
தொழுதேனே ஆதிமூலா (ஜெ)

தாள்மறவா நாராயண
சாமிதுதி பாராயண
வேள்புகழ் மயேஸநிற்குண
வேண்டினேன் காரும்சற்குண
தாண்டவமாடும் நிபுண (ஜெ)

(31) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சலு பையானு டாலுமேரா
 தீரஜலாய் (க)
 தீரஜலாய் மேரா .
 தீரஜலாய் (க)

கஜல்.

அரேஷமே குதேகலே
 தில்கே ஜானே வாலே
திஸ்தார ஜல் தேதில்
 அஷ்கே ஜானே வாலே
அரேஷமா ஜப்சல் தாஹே
 தோராகுஷ் தாஹோ
 தபர் தர் வானு
முஜே ஹாத் ஓதோரா
 அஸ் கெலீ
 பட் ஜானு (க)

(ஷ வர்ணமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

அதிசைபோக மீறுதடா
 சாமி வாடா
 சாமி வாடா முத்தம்
 காமி தாடா அதி (லை)

கஜல்.

அனங்கனும் அம்பைவிட்டு
 அடிக்கிறான் என்செய்வேனே
மனதில் கிலேசங்கொண்டு
 வாடுறேன் எந்தன் கோனே
எனையணைந்தோர் முத்தம்
 இன்றெனக்கு தாராய்
 இறைவாநீ வாராய்
தனிக நாராயண
 சாமி கவிபாடி
 தழுவுவோம் சீராய் (லை)

(32) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

இந்தியாவோரி தேலோ
பஜ தாலி யான் (இ)
பஜ தாலி யான்
பஜ தாலி யான்
பஜ தாலி யான் (இ)
ஆன போல்
குச்ச போல்
மோதிரோல் மொரே
ரோல் ரோல் ரோல் சக்கர்
கோல் கோல் கோல் ஜரே
போல் போல் போல் (இ)
சாக்கர் பிச்ச
ஜாவு மைதோ
பானு பிட காவோ
இஸ்வக்தி ஜாவோ
பியாரி குலாவோ
சஞ்சாமனுவ் ஜரே
சஞ்சாமனுவ் ஜரே
காபும் பஜாவ் ஜரே
பைலேகிலாவ் (இ),

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

கந்தவேளா நீ வாராய்
கலந் தாடலாம் (க)
கலந் தாடலாம்
காமி கூடலாம்
சாமி யாடலாம் (க)
கண்ணாளா
கலவி செய்
காதல் தீர் - இனி
கார் கார் கார் ஆசை
தீர் தீர் தீர் எனைச்
சேர் சேர் சேர் (க)

மாமதனுல்
தேமல் தனம்
தேடு தடா சாமி
வாடு தடா காமி
நாடு தடா நேமி
நாராயண
சாமி பதம் பாடி நாம்
சேரலாமே ஓடி
வாராய் துரை (க)

(33) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

டான்ஸ்.

தனமன குருபான்
தனமன குருபான்
அஸ்தான் நஸியான்
கிஷியான் குஷியான் (ந)

குலசன குலசன
சாது ஹோமை
அஸ்மத் சரமா
மோரீ யாம்
கந்தர பாதர
காதர குஸ்தான் (த)

க ஜ ல்.

அஸ் மன் ஸுன் கோ
பா வே
அஸ் மன் ஸுன் கோ
பா வே (த)

(ஷி வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

எணையினி யணைவாய்
மனமது துணிபாய்
மருவே துரிதாய்
வருவாய் துரையே (எ)

மதனதோ பகழியால்
வாட்டு கிறுனே
பதறுதே வுளமது
சகி யேனே
பஞ்சணை மெத்தையில்
படுத்தணை சீமானே (எ)

க ஜ ல்.

நாராயண் சாமி
பாதம்,
நற்பதம் பாடுவோம்
நீதம் (எ)

(34) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

மாஸெ மாஸெ மாகோரே
ஸித்த துய்ய
ஷகஸே துய்ய (மா)

லீவால முகா
ஐய நம்மை
வேபால க்வே (மா)

லக்கை லக்கை சலனே
மீன்வே மீன்வே
தூக்க தூக்கமே
ஹா லோட்டா

கோகாயே நாதர்சிங்
கோகாயே நாதர்டோங்
சவ்வாங் சவ்வாங்
கோகாயே நாதர்சிங்
சவ்வாங் சவ்வாங்
கோகாயே நாதர்டோங்

தக்ல லேலே லேலே
மோஸபூ ஹா லா
ஆ ஸிங் பாங் லாங் டோ (மா)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மானே மானே வாராயா
மையல் தீரவே
சேரா யா (மா)

தேனே நீ வாடி
செங்கை தன்னால்
சேர்ந்திடு சகி (மா)

கண்ணே கண்ணே கனியே
காதல் தீராய்
கட்டிச் சேராய் நீ
கண்ணுட்டி
காமன் வாட்டுறானே
காதலாகி னேனே
கையால் கையால்
கட்டிக்கரும்பே யின்று
கண்டேன் கண்டேன்

காத்திடுவாய் முன்னின்று
சந்த நாராயண
சாமிசொல் பாடி
சையோகம் செய்வோம் (மா)

(35) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஆவமில ஜா ஷதி
யாமனு ஓரி (ஆ)
ஷா தா
ஹய்ஸா வான்
ஸம்ஜ வான்
தன னன னனை
னன னு சுனவ் மோரி (ஆ)
அர ஸஜ மீபர
பரஸ பரி ஹ ஹ
அபகந்த பாலுமே
குலு குலுப் பஷோகதும்
அஸ்மிது பஜிமஜி
முகர கயி ஸனி
ஹ ஹ ஹா அரே
ஹ ஹ ஹா
மத்லப்ப லூஸன்
வாபஹா
தௌஜப்ப தௌஜ
நௌப நவ்
தில்குஷா
ஹாபஹோ
தௌஜப்பி தௌஜ
நௌப நவ்
தன னன னன
னன னு சுனவ் மோரி (ஆ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

ஆசைமிக மீறுதடா
மோகனு வாராய் (ஆ)

ஹா ஹா
அங்க ஜா
இங்கு வா
அணைந்துசுகந்
தருகுவாய் மதனு வாராய் (ஆ)
மதனது பகழியால்
மணமது மாழுது
வதனமுஞ் சோறுது
வாயிதழ் பூழுது
மிதமிலா மோகமும்
மீறுது மீறுது
கார் கார் கார் என
சேர் சேர் சேர்
சிதறுதே வேதையைத்
தீராயா
பதறுதே யினிசுகந்
தாராயா
பாராயா பாராயா
நாராயண சாமி
வாராயா
நலமாய்ப் பல
கலவி செய்
நாதா வாராய் (ஈ)

(36) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

பங்கரி மோரி
பங்கரி மோரி
ப்யாரி தினஸே
ஹோ ஹோ
லங்கருவா (ப)

கரத கலகி
தோரன லஹி
ஜீயா ரஹோா
தேரெ னலுவா
நிச்சிகி நிலா

கிச்சிகி காரி
மச்சகி நீயிரே
அலக ஸம்ஸ
ஹோ ஹோ
அலக ஸம்ஸ
ஹோ ஹோ (ப)

(ஷ வர்னமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

நங்கையே வாராய்
இங்கனம் சேராய்
மங்கையே பாராய்
வா வா
வந்தனைய (ந)

விரஹலாஹிரி
மீறி வந்தேனே.
பரவசந் தீர்
பாவை செந்தேனே.
பஞ்சமதன் கணை
நெஞ்சை யுருக்குதே
சஞ்சல மாகுதே
சகி நாராயண
சா மி
தனை யணையவே
வா வா (ந)

(37) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஸோப ஸலோ
ஸவாரி யா
பர டனக்கே
இல மிலக்கே
குல ஷனக்கே
தேகெ தமாஷா
பனு பனுக்கே (ஸோ)

கிஸ்த்தின ஸரயாம
ஜவுலாலே
பல சன
இஷ ரத
தூம முஸாவே
காயே நாஸே
இல மிலக்கே
குல ஷனக்கே
தேக்கோ தமாஷா
பனு பனுக்கே (ஸோ)

(ஷை வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

நானுனேயே
நாடினேன்
நலமுடன்சஞ்
சலந் தீரடி
சிலை யழகி
சீக்கிரம் வாடி (நா)

அஞ்சுக மொழியாளே
விழியாளே
அருகில் வா
மருவு வோம்
மையலை தீராய்
மாதே மாதே
மதி வதனி
வா கண்மணி
வர நாராயண
சாமி மையல்தீர் (நா)

(38) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஜா்கோரே யாம்
தேரேனைநோலே
ஜ்யா ஹை
ப்யா ஹை ஜாக்கோ (ஜா)

கல்வி கல்வி ஸபர்
ரத்த பிரத்த ஹை
தேக்கோ ஸஸினு ஜானு
தேரே ஸவ் தனியா
லாயெரே ஹோ
அம்ஸ ஜீயாரே ஹை
லா கோரே
லா கோரே
லா கோரே (ஜா)

(ஷெ வர்னமெட்டில் தமிழ்பதம்.)

நாதா வாராய்
கலியைநீ தீராய்
நாடி வா
ஓடி வா சேர
நம்பி வந்தேனுனே
வம்பாடாதேகினே
வாளி தொடுக்கிறான் பாராய்
நாராயண சாமி
மாரா புகழ்நேமி
சேராயென் காமி
வாராயா
பாராயா
சேராயா (நா)

(39) தரு-இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சதுரா நாரசிங்
கார மைத்தோ
மைட் டாரி
நஹி டாரி
வாரி வாரீரே (ச)

காவோ பஜாவோ
தேகோ ஸினுவோ

ஸினு தா
ஸினு தா
ஹோவே முபார்
தாத் தரி கிட
தக தக
தரி கிட தக
தக தளாங்கு தகதா
தக தளாங்கு தகதா
தக தளாங்கு தகதா
தத் தித் தோம்
ததிங் கணத்தோம்
ததிங் கணத்தோம் (ச)

(ஷை வர்ணமெட்டில் தமிழ் பதம்.)

மதன வேளாநீ
வாராய் சீக்ரம்
அதி வேக
மாயும் சாக
மாகயோடிவா (ம)

மாரா ஒய்யாரா
சூரா மகம்பீரா
சுலப மாய்
கலவி செய்
காதல் தீரவே
காந்தி மதியால்
கலங் கிறேன்
கருத்தது மாற
கரும்புவில்லை யெடுத்து
சுரும்புநாணி தொடுத்து
அரும்பா லெனைக் கெடுத்து
அஞ்சாமல்
அடிக்கி றானே
துடிக்கிறேனே (ம)